



ليدي ————— ان هارفي

وهي تمثل الآن في أمريكا

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, in a cursive script.



Handwritten text at the bottom of the page, likely a signature or a date, in a cursive script.

Small handwritten text or mark located below the main line of text at the bottom of the page.

الاشتراكات

لسنة داخل القطر ٣٠ قرشا

وخارج القطر ٧٥ قرشا

أو ١٥ شلنا

والدفع مقدما

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية
AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ونشرها

محمد كامل الحامى

عمارة الاوقاف نمرة ٣ - بالعتبة الخضراء بمصر

تليفون ٤٣٠٢٨

3, Al Ataba Al Khadra

Cairo, EGYPT.

السنة الثالثة

يوم الخميس ٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢
No. 40 Cairo, 3er Novembre 1932

العدد ٤٠

ولكن المحرر يصرح في هذه الصفحة بأن زميله
جميل... وان الجمال... على حد تعبير الصاوى -
هو جمال العقول... لا جمال الوجوه !!

ساعة... في غرفة المحرر

وحيد... جديد

يعلم القراء أن الاستاذ وحيد الدين الايوبى
قد عرف بأسلوب خاص يكتب به...
(الطفاطيق) التى تنشر بين حين وآخر على
صفحات الجرائد اليومية... وقد قرن اسمه على
الدوام بلفظ... (الألبان)...

ويظهر أن احد قراء « الجامعة » وهو
(الاديب محمد عبد القادر حسن مؤلف فلسفة
القول فى الدر المصقول جارى طبعه بمطبعة
الفرردوس الزاهر باسكندرية) قد أراد أن يقلد
الاستاذ وحيد... وان يظهر على كتفيه فارس
الى رسالة يعتج فيها على الكلمة التى نشرت عن
جهود الادباء الشبان ذكر فيها « اليك منى تحية
(اوديب) يلانها فوح أنفاس طيب أقاح
عجوه عبيق حزام فواح لتغدو تحية (اديب)
كاملة وبعد اهداء هذه التحية العطرية الشعرية
الليانة التى يحفل دماغكم الحصب بشور... »
واستمر الاديب فى رسالته على هذا الاسلوب
الذى يظهر للقارى مدى ما يعانى به المحرر من...
من... لذة واستمتاع فى قراءة بريده اليوى !
وهذا لادباء الشباب... بالوحيد الجديد !

الجامعة... والجامعة الاسلامية

وقاجأتني الزميل الصديق مصطفى القشاشي
يسألني فى لفظة عن (حالة) العدد الماضى من

السؤال واستفسرته الامر فراوغ وذكر أنه سمع فى
العتبة الخضراء نداءات مختلفة. ذكر فيها اسم (الجامعة)
ومحررت الامر فعلت ان هناك زميلة أخرى تسمى
(الجامعة الاسلامية) وأنها تصدر فى حجم خاص
يسمح لها بان تباع مع زميلة أخرى شمن واحد !
وأنا مع غيائى وتغيباتى للزميلة العزيزة. أرى أن
هذه الطريقة فى اعطاء التصريحات للصحف والمجلات
باسماء متشابهة ليست فى مصلحة احد فعلى تسبب لبسا
وارتبنا كما.

جمال الصاوى

واجتمعنا مع الاساتذة حسنى الشنتاوى
وزكى طليبات ووصفى عمر ومحمد على حماد نسجع
الدرامة الجديدة التى وضعها الزميل سليمان نجيب
ومماها الى الابد... وأقبل الزميل احمد الصاوى
محمد فكان أول ما نفوه به احتجاجا حارا عنيفا
على المحرر من أجل (الصورة) التى نشرت. له منذ
أسابيع على صفحات (الجامعة)... وكان أشد ما أثار
احتجاجه ما ذكر عن... صلته... وانه... !

وبدا الزميل سليمان يقرأ قصته (الى الابد)
ووصل الى موقف يدافع فيه عن فكرة الزواج...
وحسن حسنى فصرخ فى لهجة رقيقة بأن (الستى
كل شىء فى الحياة) ! وأشار الى الصاوى وذكر
انه اكبر داعية الى الزواج بين محررى الاهرام...
ولكن سرعان ما صرخ الصاوى فى وجهى وهو
يشير الى (كان صفحتين ثلاثة زى اللى كتبهم

ثورة !
أما الثورة فعلى التى قام بها الذين سماهم المحرر
فى احدى كتاباته (الادباء الناشئين) !
وقد ظن البعض منهم انه يرى بتلك الكلمة
الى تثبيط همهم... ولا تزال الرسائل تنال عليه
تعمل كلها طابع تلك الثورة... فالاديب (محمد
فريد طاهر) يقرر أن مجلة (جون اوف لندن)
تدفع للادباء الناشئين أجرا وتفسح صدرها
لهم... والاديب (محمد حقى الدين محمد)
الذى أشرنا فى العدد الماضى الى انتقاله من صحافة
البحر الابيض المتوسط الى صحافة بحيرة قارون
يرسل قصة عنوانها « مساومة » يذكر عنها انها
« عن حياة مومس ولها أب والاب يساوم الشبان
عن عدد دفعات زيارتهم لابنته » ويعزز طلبه نشر
القصة بأنها حصلت فعلا فى مدينة السويس...
وحصلت امامه هو !

والاديب ع... عبد الرحمن يقول ان (أولى
الناس بالرفق هم هؤلاء الادباء الناشئون !
وانا اقرر هنا أن الزملاء الاعزاء قد اساءوا
فهم كلى... فانا اشد ما اكون اغتباطا عندما
أرى كتابا جديدا يظهر... ولكنى امعانا
فى التشجيع اريد ان الفت نظرم الى انهم
لا يزالون فى بدء الطريق... وان امامهم رحلة
طويلة حتى يصلوا الى المستقبل الباسم المنشود.
اما ان القصة قد وقعت فعلا... فهذا -
ولعل القراء يقرؤنى على ذلك - ليس - وحده

محمد ————— ود تيمور

أراني وأنا أتحدث عن محمود تيمور — انطلق في الاوصاف التي تحدث بها ملايين الناس من عهود الجاهلية وما في كتب تاريخ أدب اللغة العربية — الى الشيخ شاكر . . . ولكن أيضاً ماذا أفعل ومحمود تيمور والله العظيم جم الادب . . فهو يذكرك وهو يتحدث اليك ، مستقيماً الفاظه كلمة كلمة . . حديثه يتخلل جملة القاب: سيادتك ! حضرتك ! سعادتك . . . يذكرك بما سمعته عن أبناء قصور آل عثمان ، ويميد عليك ما نسيته من كتب التربية والتهذيب وآداب الحديث . . .

ومحمود تيمور شاب أو هو لم يضع قدمه بعد على عتبة العهد الذي يذكر فيه الانسان بحسرة وألم السنين الخاليات وذكر يات الشباب . والايام الماضية . . . ولا يمكنك وأنت تراه أن تتخيل فيه ذلك الاب ، أب العائلة ذات الابناء الكثيرة انعد ، يتولى محمود رعايتهم ويشغل رأسه الذي لم ينم فيه بعد المشيب لينحه اجازة الأبوة — بما يشغل رهوس الآباء من هموم الابناء والمدارس والأمراض . . . ويتولى محمود كل ذلك بدقة ونظام هما أظهر صفاته . . . وتنتهي مهمة « أب الاسرة » لي طرح محمود رداها ويذكر أنه من أعضاء مدرسة التجديد في الادب ومن حملة أعلام الدعاية الى الحديث والانطلاق من اغلال الاجيال الماضية . . تلك المدرسة التي أنشأها وتولى رعايتها شقيقه الرحوم محمد تيمور وكان محمود احد أبنائها الخالصين واختار القصة لتكون رسول دعايته الى هذا التجديد . . .

ولعل تيمور اكثر كتاب القصة انتاجاً أو هو اكثرهم نشاطاً يعزى الى ما ولع به من حب الدقة والنظام اللذين يسودان كل أعماله . . .

تري الدقة والنظام ظاهرتين واضحتين في كل شيء منه . . . في ربطة عنقه المتقنة الحكمة

الوضع ومن بدلته (المكوية . . !) التي لا يمكن لأدق عين أن تلمح فيها فتلة أو شعرة . . . وقد يجلس ساعات ثم ينهض فلا ترى أى ثنى في البنطلون أو اعوجاج في الكم . . . وتبلغ دقته غايتها في اختيار ألوان الكرافت ومواقفه وانسجامه مع البدلة . .

وهنا يتجلى أعجب صنوف التناقض بين تيمور وأديب تحدث عنه هذه المجلة في العدد الماضي — خيرى سعيد — مع انهما من فكرة واحدة هي فكرة الدعوة الى الحديث وقد تراهما في جلسة واحدة يتحدثان وأسألك بعد ذلك ان كنت رأيت رواية اضواء المدينة وشارلى شابان وصديقه اللورد . . .

ويبدو هذا التناقض ابتداء من الطربوش الذي يضعه خيرى في مؤخرة رأسه وتعجب كيف استطاع البقاء فوق هذا الشعر المنكوش . . ثم ذلك الطربوش المعتدل والذي لا يمكن لأية مسطرة حاذقة أن تجد فيه انحراف مليمتر واحداً . . . وأثر النظام بين في قصص تيمور فهو يعرف من قبل في أى يوم وفي أية ساعة سيجلس الى مكتبه ليكتب قصته وكما سطرأ تشمل هذه القصة وفي أية مجلة سوف تنشر وكما عدد الصفحات التي سوف تستغرقها . . .

وهنا استميت كل رجال التربية والتعليم العذر اذا قلت أن هذا النظام الدقيق قد عاب الى حد ما غير قصة من قصص الاديب فهو إذ يقيس قصته بالمسطرة والرجل تراه أحياناً يسرد الحكاية في قصته سرداً . فكانك تقرأ خبراً في اللقطة أو الاهرام عن مكائينا السرسناوى . . وأحسن بعد ذلك بهذا التدقيق في النظام الذي كبا به غير مرة فاقطع عنه وأتخذ من شره قصصه . .

وقد يكون محمود من أشد الخالصين للادب والفن . . فهو دائم العمل لا يمل وقد بلغ شغفه بأدبه أن خصص ساعات من النهار للعمل بمكتبه فهو كالموظف له ساعات عمل وساعات حضور وانصراف . . .

وأخيراً . . . هو في غنى عن كل ذلك . . . إذ لولا شغفه بالادب واخلاصه الشديد له رأيناه في صالات الكيوت كات أو مينسا هوس أو الكنتنتال ولسمعنا من أعماله على موائد مونت كارلو أليس هذا ما يفعله زملاؤه . . زملاء الثروة والجاه والارستقراطية . . . وماذا يدعوه الى ترك هذه الزمالة العزيزة الى زمالة الجيوب الفارغة ويامولاي كما خلقتني ! . .

ودأبه على العمل وكثرة انتاجه . وألوان قصصه المصرية جعلت له شهرة طائلة لم يبلغ اليها الكثير من أدبائنا فله قصص مترجمة في مجموعات قصص عالمية باللغة الانجليزية وكثيراً ما تحدث عنه المجلات الالمانية ويعرفه غير واحد من المستشرقين . . .

وأعجب ما في محمود انه في كل قصصه يتحدث عن اشخاص لا شأن له بهم ولا شأن لهم به ، فهو كثير الحديث عن الطبقات الفقيرة المزوية بين الأزقة والحواري . . وسكان الاحياء البلدية من الازهر والحسين والجمالية . . فاذا انتهى من هؤلاء اسرع الى القرية فتحدث عن الفلاحين وشيوخهم . . . وجميع هؤلاء ابعد الناس عن محمود تيمور ابن قصر تيمور العريق في النبل وشاب قصر الزمالك . . ومع ذلك فهو يتحدث عنهم بدقة وصدق

وفي جيب تيمور نوتة صغيرة هي اصلق صورة فوتوغرافية له . . إذ تقرأ فيها : يوم ١٠ الساعة ٩ الساعة ٩ ونصف كتابة قصة . . الساعة ١١ و ٢٠ دقيقة موعد مع الدكتور . . الساعة ٤ في الدائرة مع المستأجرين . . الساعة ٦ ونصف في سولت لمقابلة زكي طلمات ومحمود عزمي . . ثم مصروف اليوم . . .

ما أعرفه ويجهله الغير عنها

الدكتور عبد الحميد بدوي باشا

كان بعض الأصصدقاء من أدياء الشباب يتحادثون منذ أيام عن بعض القضايا الكبرى التي شغلت مصر في العهد الأخير، حينذاك ذكرت قضية جورج سالم، فقال رئيس تحرير هذه المجلة «إن عبد الحميد بدوي باشا انتقل حقوق مصر في تلك القضية من ضياع أبدى» ولما انفض المجلس، همس الصديق الهروي أذني. «أنا كتب شيئاً عن الباشا. تذكرت أن عبد الحميد بدوي باشا وهو لم يتجاوز الأربعين الا يضع سنوات وقد اعتلى مكانه من المجد في روعة شبابه أبعد الناس عن الظهور أمام الجماهير، وأنه يعمل صامتا. وكل ما يرضيه أنه يؤدي الواجب. وأن يخدم أمته بمقرته وشبابه ونفسه.

تقاليه، فلتقى رجلا من أمثال. ثروت باشا وسترزمان ویرمان، متوسط القامة، لم يتطرق الشيب إلى شعره بعد، على وجهه الباسم النبيل، الهدوء العجيب والرقه والحزم معا، وتظهر إلى عينيه فلا تستطيع أن تقاوم ما يفهما من قوة، قوة الرجل العبقري الصلب الذي غتق نظراته المحجب والابتسامة الهادئة لاتفارق شفثيه. ويحدثك في سوت هادي. بعبارات متقنة، سهلة، دون أن يستفيض، فإذا اعتلى منبر الخطابة، ووضع يده على الطاولة أمامه وتكلم، امتلك كل حواس سامعية وسيطر بقوة بيانه الحصب وعلمه المتدفق على أذهانهم.

وهو أحد أئمة القانون في العالم اليوم، وأول مصري أحترمه رجال القضاء والقانون من الأجانب لمبقرته وسعة اطلاعه وقوة حججه، لا يمل العمل أبدا، دائم الاطلاع والاتصال بالحركات الفكرية في العالم، يعنى في السياسة الدولية والمسائل المتعلقة بالقانون والدساتير، ويحضر اللجان الحكومية كـ رئيس اللجنة أقلام قضايا الحكومة وكبير المستشارين الملكيين—ويدلى فيها بآراءه وفتاويه

القانونية، ثم تلقاه في المساء أحيانا في بعض المكاتب العامة يبحث عن بعض الكتب الأدبية التي ظهرت حديثا في أوروبا. والذين زاروه في المستشفى الاسرائيلي أبان مرضه في العام الماضي، يعرفون بأنه لم يتقطع عن الاطلاع حتى في تلك الفترة. وقما يظهر سعادته—على نقيض الكثيرين من كبارنا — في المحافل العامة الا في احوال نادرة، وإذا شاء الناس أن يتحدثوا عن أى كبير في مصر بشيء ما فأنهم، لا يجدون ما يتحدثون به عن بدوي باشا. فهو رجل منظم، دقيق، يعيش مع أسرته في حي مصر الجديدة، عيشة غريبة المظهر، ولكنها شرقية بكل ما فيها من محافظة على التقاليد، فهو سليل عائلة تسود فيها الروح الاسلامية، ووالده محمد بك بدوي من عطاء نجار الاسكندرية، شديد التدين، يمضى معظم شهور السنة في الحجاز، وهناك ينفق الكثير من ماله على الفقراء حتى أنهم يلقونه هناك كما يلقون الأمراء.

ولبدوي باشا أصدقاء كثر من الأدياء في مصر، وفي مقدمتهم الدكتور هيكل بك والشيخ عبد العزيز البشري وغيرهما. وله ذوق أدبي رفيع يرجع الى مواهبه العاليه ودواسته العميقة في الآداب العربية والغربية. هو شديد البر عن يلودون به، وقد يحدث أحيانا بينا يكون منهمكا في بعض المسائل القانونية أن يذكر مسألة خاصة بشخص ما فيترك عمله مؤقتا ليقضى لذلك الشخص «البته.

يحترم كمنه ووعده، وهولئك شديدا لحرص

انتظروا مسابقة
جديدة
في الاسبوع القادم

أن يعطى وعداً قاطعا الا اذا استوثق من كل شيء، ولا يحاول أن يتداخل في المسائل العامة كثيرا، فضلا العمل الهادي المحمدى، ولا يعمل لاساءة انسان ما. ولكنه اذا اشتم رائحة الاساءة لا يتهاون مثقال ذرة...

كانت ينفه وبين المغفوره ثروت باشا صداقة عالية، فقد كان ثروت باشا أول رجل في مصر عرف قدر العظيم... عبد الحميد بدوي باشا اذ اثار عبد الحميد باشا بدوى إعجاب المتصلين به منذ عهد الدراسة. حتى ليحكى ان المغفور له عبد الحالى ثروت باشا عندما قام بامتحان الطالب عبد الحميد افندى بدوى في امتحان اللسانس بمدرسة الحقوق الخديوية القديمة خرج يصارح كل من صادفه بأنه رأى في طريقة اجابته مظهراً رائعا من مظاهر البعوغ.. وظل ثروت باشا على ثقته التامة به الى آخر لحظة من حياته

ويشير عبد الحميد باشا دهشة كل من يتصلون به اتصال عمل بسرعة خاطره. وعكته التام من دقائق وتفصيلات عمله... فقد يجلس الى مكتبه في رئاسة أقلام قضايا الحكومة بشارع القصر العيني ينظر في مشاريع القوانين العديدة. يحتاج اليها مرافق البلد العامة... وينقح اللوائح. ويضع الاتفاقات الدولية بين مصر وغيرها. ويقابل الخبراء الأجانب الذين يفدون بين يوم وآخر. ثم يندى جرس التليفون فاذا بالتمكلم مستشار من المستشارين الملكيين يرغب في ان يرى رأى عبد الحميد باشا في مسألة قانونية... وهنا يدلى برأيه... ويفيض في تدعيم ذلك الرأى... ويستند الى المراجع ويحس اذ ذاك بفزارة اطلاعه وبتمكنه التام مما يقول. ومع ذلك فانه ينتهى بابتسامة وديمة وهو يكرر بالفرنسية «مع احتياط الرجوع دائما الى المراجع اللازمة»

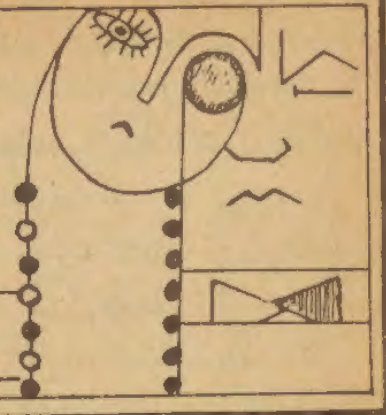
وهو يقصد انه أدلى بتلك الآراء دون أن يرجع الى المراجع... وأنه يحتمل مسؤوليتها مؤقتا — بذلك القدر.. وهو تواضع عرف عن الدكتور عبد الحميد باشا... اذ ان تلك المراجع لم تناقضه في ظرف ما...

وبعد...

لقد قال أحد وزرائنا

«ان المستقبل لبديوى باشا» م. ع

اخبار رباب الصالحات



بقلم ماتهاري

انه في يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرني صباحا باودة المزايدات بسراي المحكمة بناء على طلب الحرمة زردخان بنت عبدالباسط عبدالكريم من بندراسنا رعية الحكومة المصرية ومحلها المختار مكتب حضرة الاستاذ محمد افندي عبد اللطيف الصراف المحامي بمرجا

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٤ اكتوبر سنة ٩٢٩ ومسجل بمحكمة اسبوط الاهلية بتاريخ ١٦ اكتوبر سنة ١٩٢٩ ن ١١٦٢

سبياع بطريق المزاد العمومي المقار الآتي بيانه ملك جندي شنوده منصور والعبد شنوده منصور وسيدة بنت عوض زوجة شنوده منصور جميعهم مقيمين بطنيفس المطاعنة وقام ببلغ ٧٢ جنيه و ٦٩٠ قرش صاغ وما يستجد من المصاريف بشمن أساس قدره ٤٠ جنيه بعد تقييص الخمس وهذا بيان المقار

٤٨٠ ذراع شيوعا في منزل مساحته ١٠٨٠ ذراع بناحية المشاودة مركز جرجا بخوض النسيجه غرب غرة ١٣ ضمن القلعة غرة ٤٥ الحد البحري شارع ضمن الغمرى طول ٥٠ ذراعا والحد الشرقي زقاق غير نافذ وبه يفتح الباب ضمن ن ٤٥ طول ١٧ ذراعا والحد القبلي ورثة عبدالنور جوده ضمن ن ٤٥ طول ٥٠ ذراعا والغربي طريق حرم المسكن ن ١٢ طول ١٧ ذراعا

٤٨٠ اربعمائة وثمانون ذراعا لا غير وشروط البيع واتحه بالعريضة وحكم نزع الملكية وباقي الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يريد الاطلاع عليها فلي راغب الشراء الحضور في اليوم والساعة والمكان المحددين باليالي للمزايدة

قصر قاسم امين تلك السخرية الاليمية .

وكانت صالونات القاهرة قد تحدثت متقدمة عن زواج السيدة ج هانم . م بالشاب الوجيه ل... الذي كان يوما من الايام يعد من أغني شبان القطر . وكان زواجا روائيا غريبا اذ كان الوجيه ع جالسا في جروبي مع جماعة من اصدقائه ورؤيت السيدة ج . تدور وسط حلبة الرقص في ثوب فاتن حلاب . ولحظة أعلن الوجيه الشاب أن صاحبه الثوب سوف تكون زوجته . وأنكر بعضهم قدرته على ذلك فتحداهم . وفي اليوم التالي أقبل على اصدقائه تتأبط ذراع زوجته الجديدة .! وعاشا بعد ذلك حياة تتفق مع تلك البدانة الروائية الغريبة . وهي حياة حرة طليقة . ولم يجد الزوج ما يمنع من أن يدعو اصدقاءه . وأن تكون زوجته الجميلة زينة مجالسهم . وتحدثت هذه المجالس بأوجه المقارنة بين أنف أحد اصدقاء الزوج — وهو سكرتير موظف كبير — وأنف جون جيلبرت ممثل السينما المعروف . وكان للزوجة رأي قديم في الاعجاب بفن جون جيلبرت . وأشفه . المحبوب . وكما اعتاد الزوجان أن يدعووا الاصدقاء

اعلانات البيوع القضائية

محكمة جرجا الجزئية الاهلية
اعلان بيع عقار في القضية المدنية ن ٦١١
سنة ١٩٢٩ نشرة خامسة

وبدأت النزعة الخلوية في ضواحي العاصمة تحلو في هذه الايام للمائدين من (البلاج) . ويذكر قراء (الجامعة) أنها كانت قد نشرت منذ بضعة أعداد بحثا لاحد المحامين الشبان عن حياة المرحوم قاسم بك امين محرر المرأة المصرية ذكرت فيه أن قصره القديم يقوم مقامه الآن (البافيون روز) بناحية الطالبة التي تستقبلك في طريقك الى الهرم .

وفي هذه الضاحية الهادئة . المنعزلة . وفي ذلك المطعم — للملحى رأيت السيدة ف... ط. ت... ض أن تقيم حفلة تدعو اليها بعض صديقاتها وقد تعمدت السيدة أقي تختار ذلك المكان لأنها من أشد نصيرات الحركة النسائية وتحرير المرأة من كل القيود . . وخاصة بعد طلاقها الأخير من احد كبار الموظفين البارزين في الاسكندرية وعودتها الى القاهرة

وكانت حفلة راقصة .. وارتفع غناء مطرب شاب اقبل الي الحفلة مع السيدة ح . صقر . وأحد موظفي الحكومة . واستعانوا على رطوبة الضاحية المنعزلة ببعض الكؤوس الساخنة ! وتعبت السيدة الداعية فحملوها حملا الى السيارة التي أسرع بالجميع الى الهرم .

وتبقى بعد ذلك المقالات الرنانة التي ينشرها سعادة الباشا الوالد في افتتاحية احدي الصحف اليومية الكبرى يتحدث فيها عن شؤون المال والاقتصاد و... وارتضى القدر أن يسخر من

اعلانات البيوع القضائية

في يوم الثلاثاء والاربعاء ١٥ و ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية علقام مركز كوم حمادة سيبيع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك المدين صديق عبده دهمس وعبدالمقصود محمد دهمس والبيع كطلب الحاج محمد عبد الواحد شلبي التاجر بمنوف نقاذ للحكم مرة ٤١٦٦ وفاء لمبلغ ٣٣٨ قرش بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة البدارى الجزئية الاهلية

اعلان بيع

في القضية المدنية نمرة ٤٣١ سنة ٩٣٠ انه في يوم الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسرائى محكمة البدارى الاهلية سيبيع بالمراد العموى العقار الآتى بيانه المزروع ملكيته من حمدى افندى عبد الوارث جاد الحق الموظف بمحكمة اسيوط الجزئية ومن التوايس اصلا وفاء لسداد مبلغ ١٦٣٧ قرش صاغ بخلاف ما استجد من المصاريف وهذا بيان العقار المزروع ملكيته بزمام التوايس ٩ ط و ١٦ س تسعة قراريط وستة عشر سهما بمحوض الجرف ن ٢ م ٦٧ بالمشاع البحرى ورثة احمد سالم ن ٩٣ بمحوض مساحة ٢٠ ورعب والشرقي فاصل اطيان فرغل محمد وآخرين ن ١٦٢ مكرر بمحوض ن ٣ بطول ٨ قصبه والقبلى ورثة على حسن سليمان وآخرين ن ٧٢ و ٦٨ بمحوض ٢٧ قصبه والغربى ورثة عبد الحميد احمد وآخرين ن ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ بمحوض ٤ قصبه

٩ ط و ١٦ س فقط تسعة قراريط وستة عشر سهم وسيبيع هذا العقار قسما واحدا ويفتح مزاده على مبلغ ٢٥ ج ثمن اساسى تبني عليه المزايدة بناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٠ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسيوط الاهلية في ١٠ منه ن ١٠٩٢

وهذا البيع كطلب حنا شحاته شحاته بصفته الشخصية ووكيلا عن اخوته سعيد ومسعود ولدى شحاته مسعود من التوايس فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ٧ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية مجريه مركز اشمون وما بعدها يوم الاربعاء بعده بسوق اشمون العموى اذا دعت الحالة سيبيع علنا أوانى نخاسية و ٥ عروق خشب ملك حسنين محمد قنديل من الناحية نقاذ للحكم ن ٣٠٦٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٥ قرش بخلاف اجرة النشر والبيع كطلب الاستاذ راغب افندى حنا باشمون

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ١٩ نوفمبر سنة ٩٣٢ بناحية عزبة الكوم الاحمر تبع نجم مركز تلا سيبيع بطريق المزاد زراعة اربعة أفدنة ذره شامى السابق الحجز عليها والمملوكة الى محمد افندى عبد الفنى نصار وآخر من الناحية وفاء لسداد مبلغ ١٠ ج و ٤٢٠ م بخلاف النشر والبيع كطلب قلم كتاب المحكمة في القضية ٣٤١ كلى سنة ٩٣٢ فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٩ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية ميت خميس مركز للنصورية وان لم يتم البيع يكون بسوق بندر المنصوره العموى في يوم الثلاثاء ١٥ منه الساعة ٨ صباحا سيبيع بقر ميين الاوصاف بمحضر الحجز ملك عبد الحافظ السيد الكنانى من الناحية كطلب الست فاطمه عثمان حسين من المنصورة تنفيذنا للحكم ن ٤٠٣٦ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ١٠٠٠ قرش بما فيه اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومي ٧ و ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية المعصره بناء على طلب الشيخ مهدي محمود الفضالى التاجر بالمعصره

سيبيع زراعة فدان قطن سكلاريدس ملك عبد الهادى محمد عبد الخالق من الناحية وفاء لمبلغ ٢ ج ٣١٠ م بخلاف اجرة النشر نقاذ للحكم ن ١٦٨٤ سنة ١٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٢ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بسوق الخواجات بربع التجار بالمنصوره سيبيع طولناته حديد وست زلع غفار وغير

ذلك ميين بمحضر الحجز ملك قسطندى أبو الخير تاجر مشربات روحيه بالمنصوره كطلب ابراهيم افندى على الحولى بالمنصوره نقاذ للحكم ن ٣٣٩٣ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٧٨ بما فيه اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٢٧ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بالخلفاء بمصر وان لم يتم البيع يكون يوم الاربعاء ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بسوق دشنا العموى

سيبيع اردب ونصف قمح معدل ٢٣ قيراط ملك قصر المرحوم محمد عبدالنعم الوصية عليهم رضيه احمد على حسن من الناحية وفاء لمبلغ ٨٠ قرش بخلاف اجرة النشر نقاذ للحكم ن ١٠٣ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب محمد حسن مركز دشنا فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية البتانون مركز شبين الكوم سيبيع مواشى و ٦ أراذب أذره ملك عبد الوهاب عثمان من البتانون وفاء لمبلغ ١٣٧٤ قرش صاغ بخلاف ما يستجد نقاذ للحكم ن ١٤٤٤ سنة ٩٣٠ والبيع كطلب الشيخ عبد الفنى محمد المجلس التاجر بالبتانون فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربع ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا والايام التالية تبع اولاد يحيى قبلى سيبيع مواشى ميينه بالمحضر ملك محمد عبد الرحمن محمد عثمان من الناحية نقاذ للحكم ن ٢٢٣٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٧٠٢ قرش بما فيها اجرة النشر والبيع كطلب الشيخ شمندى اسماعيل عبيد التاجر باليلينا فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاربعاء ١٦ نوفمبر سنة ٩٣٢ والخمس ١٧ منه بقنا وسوقها اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيبيع موبليات واساسات منزليه ملك حسن افندى عوض الموظف بمصلحة التلغراف بقنا وفاء لمبلغ ٥٨٧ قرش بخلاف اجرة النشر في القضية ن ٤١٧٣ سنة ١٩٣١ جزئي قنا والبيع كطلب محمد مصطفى عبد الرحيم التاجر بقنا فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

نشرة ثانية في القضية المدنية رقم ٣٠٩٨

سنة ١٩٣٢ جزئي أسيوط

انه في يوم الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحا بسراي المحكمة بشارع الحزان سيباع بطريق المزاد العمومي العقارات الآتي بيانها الكائنة بزمام ناحيتي الشقبة قرقارص مركز أسيوط ملك حسين حسنين حسن الشريف للمزارع بناحية الشقبة مركز أسيوط وبيان العقار كالآتي : —

« أولاً زمام ناحية الشقبة »

٥ ط و ١٢ س بحوض ابو رمضان ن ١٣ ضمن ن ٥٥ بالمشاع في القطعة المذكورة ومساحتها ١٧ ط و ١٦ س البحري ورثة مصطفى حسين ن ٥٤ والشرق طريق فاصل زمام ناحية قرقارص والقبلي احمد حزين ن ٥٦ والغربي ورثة احمد زكي ن ٥٧ ٤ ط و ١٢ س بحوض المقصوري ن ٩ ضمن ن ٢ بالمشاع في القطعة المذكورة ومساحتها ١٢ ط و ٨ س البحري ورثة مصطفى حسين ن ١ بحوضه والشرقي ورثة احمد علي وآخرين ن ٤ بحوضه والقبلي جورجى بك خياط ن ٣ بحوضه والغربي ورثة سيد علي ن ٦٦ بحوض ن ١٠

٣ ط و ١٦ س بحوض الحرس ن ٧ ضمن ن ٤٢ بالمشاع في القطعة المذكورة ومساحتها ٢ ف ٤ ط و ١٦ س البحري ورثة عبد الهادي علي وآخرين ن ٣٩ و ٤٠ و ٤١ بحوضه والشرقي ورثة حسين خليل ن ٤٣ بحوضه والقبلي بعضه طريق فاصل أطيان ورثة عمر القطراني ن ٢٩ و ٣٠ و ٣١ بحوض ن ١٠ وبعضه ن ١ بحوض ن ١٠ والغربي مصطفى ن ٣٧ بحوضه

٣ ط و ٨ س بحوض الجزيرة ن ١ ضمن ن ١ البحري أطيان الحكومة بطول ٤٩ قصبه والشرق ورثة احمد حزين ضمن القطعة بطول ٤ قصبات والقبلي أطيان الحكومة بطول ٤٩ قصبه والغربي ورثة محمد حماد ضمن القطعة بطول ٤ قصبات ١٩٢ ذراع بحوض الساحل ن ٢ ضمن ن ١٠ سكن الناحية منزل مبنى دور واحد بالطوب الاخضر البحري عبد الله احمد وبعضه الشارع وفيه الباب

يفتح بطول ١٦ ذراع والشرقي محمد عيسى بطول ١٢ ذراع والقبلي محمد عميرة بطول ١٦ ذراع والغربي ورثة محمد حماد بطول ١٢ ذراع

ثانياً زمام ناحية قرقارص

٤ ط و ١٠ س بحوض رأس البوس ن ٨ ضمن ن ٣٨ بالمشاع في القطع المذكورة ومساحتها ١٧ ط و ١٦ س ١٩٢ ذراع و ٢١ ط و ٢٠ س تابع ماقبله بزمام ناحية الشقبة وقرقارص

البحري ورثة جرجس سيداروس ن ١٦ بحوضه والشرق ورثة شحات حزين ن ٣٩ بحوضه والقبلي ورثة حسن فراج ن ٤٤ بحوضه والغربي ورثة محمد عميرة ن ٣٧ بحوضه

فقط واحد وعشرون قيراط وعشرون سهما ومائة اواثنين وتسعون ذراعا لا غير وهذا البيع بناء على طلب الست نفيسه فرغلي شحاته من ناحية شطب مركز أسيوط وعملها المختار مكتب حضرة الاستاذ صابر افندي مسيحه الحامي بأسيوط

وبناء على حكم نزاع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٥ مايو سنة ١٩٣٢ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الابتدائية الاهلية في ٢٦ منه ن ٨٧٤ وفاء لمبلغ ١٥٠٦ قرش صاغ والمصاريف بخلاف ما استجد ويستجد منها بشئ أساسي قدره ٤٠ جنيه للصفقة جميعها والشروط المبينة بحكم نزاع الملكية

فعلي راغب الشراء الحضور

في يومى ١٦ و ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية المنشاء مركز ملوى

سيباع محصول ١٨ قيراط أفره شامى ملك يوسف عبيد الفتاح من الناحية نفاذا للحكم ن ٦٩٠٤ سنة ١٩٣٢

والبيع كطلب الشيخ عبد الباقي جعفر التاجر من ناحية الاشموين مركز ملوى وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة

٨ صباحا بناحية اولاد خلف مركز البلينا سيباع المنقولات والواشى الموضعه بالمحضر ملك شفيقه طانوس من الناحية نفاذا للحكم ن ٢٧٣٤ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٨٤ قرش

والبيع كطلب امينه احمد عزب من برديس فعلي راغب الشراء الحضور

محكمة مأمورية الدر القضائية

اعلان بيع عقار نشرة أولى

في قضية البيع ن ٢٥ سنة ١٩٢٩ بالدر انه في يوم الاثنين ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا بسراي المحكمة سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه المملوك الى احمد حسين على جبريل من توماس وفاء لسداد مبلغ ١٢٤٨ قرش صاغ بخلاف المصاريف وبشئ أساسي قدره ٤٩٠ قرش وهاك بيان العقار

١ ط و ٢٣ س كائنة بناحية توماس بحوض داود ن ١٦ شائعة في ١٧ ط و ١٦ س قيراط وثلاثة وعشرون سهما مابين الحدود والمعلم بحكم نزاع الملكية

وهذا البيع بناء على طلب داود محمد الشريجي من الدر وبناء على حكم نزاع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ فبراير سنة ١٩٣٢ ومسجل بمحكمة قنا الكلية في ٧ منه ن ٢١٥

فعلي من له رغبة في الشراء الحضور في الزمان والمكان المبين بعاليه

أما أوراق وشروط البيع فمودعة بدوسيه القضية بقلم كتاب المحكمة تحت طلب من يريد الاطلاع عليها

انه في يوم الاثنين ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحا والايام التاليه اذا دعت الحالة لناحية اولاد الياس مركز ابو تيج سيباع محصول جرنين قمح مابين بالمحضر ملك حماد فرغلي حماد من الناحية تنفيذاً للحكم ن ٦٢٩٠ وفاء لمبلغ ١١٥٠ قرش بما فيه أجرة النشر والبيع كطلب الخواجه فريد سمعان يدي فعلي راغب الشراء الحضور

— يطلع شهر ولا شهرين !

وعندئذ اكفهر وجهه والتفت بسرعة الى والدتي التي كانت اذ ذاك قد احتت رأسها ونظرت الى الارض في اضطراب ثم قال

— أمال امك كذابة يا ست فاطمه هانم ؟

ودهشت لذلك . . . وبدأ على الاضطراب .

وأتهزها فرصة سائحة فصاح بي

— اسمعي بأه لما اقول لك . . . انتي كبرتي

دلوقت ولازم لما تروحي هنا ولا هناك تكون

رجلك على رجل نيتك . . انا ما عنديش بنات

يخرجوا لوحدهم ويروحوا بيوت مليانة شبان

وجدعان كل واحد منهم زى الشحط . . !

وفهمت تواء أنه يقصدك بهذا التعبير البلدي

الجارج . . وأردت ان احتج ولكنني تعاميت .

وسألت في خجل وثورة مكتومة

— بيوت ايه دي بابا الى انت بتقول عنها ؟

فاجابني مسرعا

— بيت عمك تهامي ييه . . . يعني مانتش

عارفه بيت مين ؟

وتداخلت نينه في الامر اذ ذاك فقالت وهي

تشير بيدها الى

— ما فيش داعي لكتر الكلام يا ييه . .

اخرجي انتي دلوقت يا فاطمه .

ولم يكن والدي ولا والدتي قد فاعاني حتي

تلك اللحظة في الموضوع الذي طرقت والدتك مع

والدتي بشأن . بشأن خطوبتك لي . . ولكن عم

ابراهيم المجوز اقرب مني بعد خروجي من الغرفة

ومس في اذني

— سيدى اليه كان يقول لست هانم

النهارده الصبح حاجه غريبه يا ستي . . . كان

يقولها حقه شبان الايام دي ما عادش في عينهم

ملح . . . ما بقاش الا حمدي الى ماهيته عشره

جنيه ييجي يطلب بنتي . . . صحيح دي آخر

دنيا . . يا عالم !

وعلمت اذ ذاك سر ثورته على . . . عليك . .

فهو يرى ان زواجي بك أمر لا يحقق مطامعه

الواسعة . .

وبعد قليل اقبلت « نينه » ولحظت مظاهر

الحزن والأسى التي كانت بادية على فاقتربت مني .

وجلست الى جانبي ثم سألتني

— مالك يا بنتي . . . هي البنات تزعل لما

أمهاتها يكلموهم ولا يشخطوا فيهم . . . ده عيب يا ختي . .

ولكنني لم اقتنع بذلك وأردت ان اعرف سر

ثورة والدي عليك فسألتها

— ولكن هو بيحب سيرة بيت عمي

تهامي ييه ليه ؟ هو حمدي كان عمل له ايه ؟

فأجابتنني

— هو حر . . . أهو أنا رخره سألته قام

قال لي

— انا ما بيعجنيش شبان اليوم دول . . .

قاعد لي في الاوده . زى راجل عمره ستين سنه

حاطط رجل على رجل . ويشرب السجاره . .

وعمال يكلم في السياسة . . . والتيانرو . . . والسما . .

وانا ماناخذنيش يا هانم لما رحت بيت تهامي ييه

أخيرا . . . ولقيت . . . الراديو . . . والبيانو . . .

والاستقبالات . . . ما عجنيش الحال . . احنا

بنتنا ما تربتش على كده . . انا عاوزها تفرج من

بيت ابوها تروح بيت زى بيت ابوها واكثر . .

وسكتت نينه قليلا ثم استمرت قائلة

— حنعمل ايه يا بنتي . . البنات دول زى

الشقق اللي معروضه للايجار . . . كل واحد له

طلب . . . وكل واحد يتفرج . . . ولكن صاحب

الملك له نظره كان — وسألتها مندهشة

— وصاحب الملك ده بيتي مين ؟

— ابوكي يا ختي

ولا اكتمك يا حمدي ان نفسى اشمازت من

هذا التشبيه الغريب . ولذا اسرعت بالخروج من

الغرفة وأجعت الى فراشي . واخرجت رسالتك

أعيد قراءتها للمرة العشرين .

ما هذا ؟ . . . لقد اطلت الكتابة اليك

حتى استهلكتك نصف كراسة من الكراسات

الباقية لى كذكرى عزيزة لا يام المدرسة السنية . .

أوه . . . ؟

كم أود ان اعود طالبة كما كنت حتى لوسجنت

في عبر القسم الداخلى الى الابد . . على ان يراح

لي فقط ان اتى اليك رسائلى . . من النافذة

الضيقة المظلة على حارة الكومي !

لست أدري ما يجبه المستقبل لي ولك . . .

أحييك من كل قلبي . . .

فاطمه

— ٣ —

فاطمه

لم أجد في الصيدلية المواجهة لمركز الاهذه

الورقة اكتبها اليك على مجل لاعطيتها الى عم

ابراهيم . . . فقد حاولت ان استرضى والدك

ودهبته لمقابلته فبعد ان تركني نحو ساعة في

(النندرة) نزل وقابلني في نوع من الجفاء الغريب .

وقد تعمدت هذه المرة الاضع ساقا على الاخرى . .

والا ادخن سيجاره . . . والا احدث عن السياسة

ولا عن المسرح . . . ولا عن السينما . . . ولا حتي

عن خيال الظل . . . بل طرقت موضوع قانون

المعاشات وجذبت تعديله ووجوب أنقاص حصة

الحكومة في معاش الموظف ! ومع ذلك فقد

أحسست بأن فكرة الزواج بك . . الفكرة التي

أثمرتها احلام غرامنا القديم قد طفئ عليها سيل من

جمود أبيك . . . سيل لا قبل لي . . . باحتماله . . .

فهو يحتاج كرامتي وعزة نفسى . . .

لقد احببتك يا فاطمة . . . ولكنني اشعر

الآن بأن السسيل . . . السيل الرهيب قد حال

بيني وبينك

الوداع يا فاطمة . . وقبلاتي الحارة

حمدي

— ٤ —

عزيزى حمدي

اتمنى الامر . . . وأيت ألا ان أسخر بقية

حياتي في عمل ارتزق منه . واتعزى به عن غرامنا

الماضى . . .

ان قلبي يرتعد يا حمدي وأنا أمسك

(الطباشيرة) البيضاء وأرسم لتلميذاتي من

بنات مدرسة شين القناطر شكل قطار السكة

الحديدية . . . ثم وانا اشرح لمن بعض مبادئ

الاشياء . . وكيف يختلط على النظر احيانا فيظن

الراكب في قطار أن قطاراً آخر يتحرك بينما

الواقع أن قطاره هو الذي يتحرك !

لقد أنهيت حياتي بان أبيت أن أظل أسيرة

ابي صاحب الملك الذي يؤثر الشقق كما يشاء ! —

على حد تعبير والدي — وأجرت نفسى . . . الى

مدرسة البنات في شين القناطر . . . أنعزى بتعام

هؤلاء الاطفال الصغيرات . . . وأذكر عند النظر

(البقية على صحيفة ٢١)

أبطال المسرح المصري

يوسف وهبي

زوجة ابيه الكبيرة .

مسرح رمسيس

توفر ليوسف المال وفن كياتوني والزملاء
فصح عزمه واختار سينما راديووم التي غير نظامها
وبقي مسرحها فيها وادخل عليها عدة تعديلات



يحيى

يوسف وهبي

وسماها مسرح رمسيس . وانضم اليه الاستاذ
زكي طليات والسيدة روزاليوسف واشترك الجميع
في تأسيس ذلك المسرح وكانت تعاونهم زوجته
الامريكية التي عاد بها من ايطاليا . وافتتح
مسرحه برواية المجنون ولاقي تشجيعا كبيرا واقبالا
عظيما . وفي الموسم الثاني ضم اليه جورج ايض
والسيدة دولت اللذين انفصلا في ختامه . وفي
الموسم الثالث رأى الايسند ادوار البطولة لسيدة
واحدة فجعلها مقسمة بين السيدات روزاليوسف
وابرير استاني وعزيزه أمير وفاطمة رشدي . وفي
سنة ١٩٢٥ اختلف مع السيدة روزاليوسف
واتسمت شقة الخلاف وانتهى الامر بانفصال
السيدة روز نهائيا فتركت فراغا لم تستطع أية ممثلة
ان تملأه حتى اليوم ولا تزال خشبة المسرح عن
الى وقات السيدة روز التي اذقت الجمهور طعم
التمثيل وافهمته حقيقته . وتوالت مواسم مسرح
رمسيس وهو سائر سيرا موفقا . ولما انفصلت فاطمة
رشدي لتكون فرقتها حلت محلها امينة رزق .

المباريات الحكومية

في سنة ١٩٢٥ عملت الحكومة على تشجيع
المسرح فاقامت مباراة بين الممثلين وخصصت
جوائز للفائزين وقد نال يوسف الجائزة الأولى في
الدرام . كما نالت السيدة روزا الجائزة الاولى
للسيدات . ولما اقيمت المباراة الثانية لم يتقدم
يوسف ودعا اعضاء اللجنة لحضور رواية توسكا
ففتح الجائزة الاولى الممتازة في الدراما .

زواجه الثالث

وفي سنة ١٩٣٠ تزوج يوسف من السيدة كريمة
المرحوم على باشا فهمى التي اعجبت بفنه وعاونته معاونة
صادقة على القيام بمشروعاته مثل انشاء مدينة
المنيا وما تطلبه اخراج فلم اولاد اللوات من نفقات
فنه

اهم الادوار التي تلاثم اخلاقه هي الادوار
الشاذة مثل احبب نوردام ومستر فو . ولا يصلح
للكوميدي والفودفيل ولا يعرف ليوسف دورا
سقط فيه كما لا تعرف له دورا نجح فيه لدرجة أن
يعد خالدا له أو يقترون باسمه وأحسن ما أخرج دور
الكرد نبال في رواية كرسى الاعتراف .

وهكذا تجدد يوسف دائم السخط على النقاد
والثبتم بكتاباتهم . وان حاولت أن تسمع منه مرة
كلمة ثناء على كاتب فانك تكلف نفسك شططا .
ذلك لانه حين يقرأ ثناء عليه يعتقد أن هذا
واجب يؤدي له فلا شكر على واجب أو أنه هو
نفسه المستحق للشكر على أن اتاح للكاتب موضوعا
يكتب فيه . وحين يقرأ نقدا معها كان يربها
فالكاتب متحيز مغرض ويوسف أرفع من أن
يوجه اليه نقد أو يلحق بذيله اعتراض .

ولا تعجب فهذا خلق يوسف . وعروور
يسميه اعتداء بالرفس . وعدم ثقة باقرب الناس
اليه حتى انك لا تجد له صديقا واحدا بالرسم من
أنه يتظاهر لكل شخص من معارفه بأنه صديقه
الاوحد . وهو ممثل دائما في المسرح وفي المنزل وفي
معاملاته مع كل الناس خيانه كلها تمثيل وتكلف .
ومن أظهر ما يعيبه عدم اعطائه الفرصة لغيره كي
يظهر . لذلك لم يجدد يحرم دائما على الاحتفاظ لنفسه
بدور البطولة معه كان الدور لا يناسبه ولا يتفق
مع طبيعته .

شأنه

اهم دراسة الابتدائية بمدرسة الناصرية ثم
التحق بمدرسة الزراعة المتوسطة بمشهور ولم يتم
دراسته بها اذ هوى التمثيل والموسيقى وانقطع عن
مدرسته ليكف على الاهتمام بها . فتمرن على
العزف على البيانو حتى اتقنه وعلى نظم المنولوجات التي
كان يؤلفها ويلعبها . ثم انضم الى نادى احياء التمثيل
العربي الذي كان يرأسه المرحوم الاستاذ محمود مراد .
زواجه من كليوبى

كانت تردد مدموازيل كليوبى اليونانية مع
السيدة احسان كامل على نادى احياء التمثيل
العربي حيث كان مستندا لاحسان دور البطولة في
رواية « اللي ميعرفش يقول عدس » لمؤلفها
المرحوم محمود مراد . وتكرر مجيء كليوبى مع
احسان الى ان توفقت علاقتهما ليوسف فتزوج منها
فكان ذلك سببا في استياء ابيه المرحوم عبد الله
باشا وهبي فمجر يوسف سراى ابيه واقام بمفرده
وكان لا بد له أن يشتغل ليعيش

احترافه - فاحترف التمثيل واشتغل مع عزيز عيد في
كاربو دى بارى سنة ١٩١٩ اسبوعا واحدا ثم تم
الصالح بينه وبين والده ولكنه عاد فحن الى المسرح
ورجع اليه واشتغل بفرقة حسن فايق حيث كان
لمنى منولوجات خلال الفصول .

سفره

وأخيرا رأى والده أن يرسله للخارج لطلب
المد وليباعد بينه وبين هوايته الجديدة فسافر
الى ايطاليا بعد أن انفصل عن زوجته الى اشتعلت
بعد ذلك في صالة البيجوت مع الريحان وفي صالتي
بديعه ومنيرة - وفي ايطاليا بدل أن يكف
على دروسه كرجية أليه اتجه الى دراسة التمثيل
وتلقى دروسه على الاستاذ كياتوني . وقابل هناك
عزيز عيد وعنتار عثمان حيث لاقى الثلاثة ضيقا شديدا
والاما سوداء الي أن بلغ يوسف نفى أياه وارسل اليه
شقاؤه يستدعونه فعاد واستولى على نصيبه من

هل قتلها التمهانه الذهبى ؟

مصرع الانموذج الهندية الفاتمة سونيتا ديفى

سبق أن نشرنا فى العدد الثانى من المجلة صورة لأميرة هندية تدعى سونيتا قلنا عنها أنها قد ذهبت الى لندن حيث افتتح بروعة جمالها الشرق الرسام ابشتين فأخذها انموذجا له وبينما نحن تصفح أحد الاعداد الاخيرة من مجلة انجليزية اذا بنجر موتها الخفى منشورا بأحرف بارزة على صفحاتها .

أما ما يستدعى الدهشة فى ميتة هذه الهندية

الفاتمة فى الظروف الغريبة التى أحاطت بها اذ أن خبر وفاتها رغم انه قد مصت عليه اسابيع عدة فان العالم بأجمعه لم يدور عنه شيئا حتى الآن ولم يعلم به فى ما نكلترا أحد ما الاشقيتها انيتا التى بلغها الخبر من والدها فى بومباى فأبحرت لساعتها عائدة الى وطنها

ولكنها كانت لا تفرط أبدا بل ولا تسمح بلمس ثعبان ذهبي كانت تلفة حول رقبها النحاسية اللون اذ كانت تقول ان ذلك الثعبان هو الذى يقيها كل الشرور وانها لو فقدته فى يوم من الايام فسيكون هو مبدأ هلاكها والآن يتساءل العالم كيف ماتت هذه الهندية ولم اخفى ذووها خبر ذلك الموت ؟ يقول الكثيرون ان سونيتا كانت تنتمى



الهندية الفاتمة سونيتا ديفى

الى شيعة دينية هندية لها طقوسها وتقاليدها وان تعاليم تلك الشيعة هى التى منحها قوتها الروحانية وان الثعبان الذهبى ان هو الا اثر تاريخى يتوارثه

أما سونيتا فقد ماتت ودفنت تحت اسم هو لقبها الحقيقى أرمينيا بير بهوى وهكذا لم يشعر أحد من اصدقائها الاقربين فى بومباى أو ممن اتصلوا بها أثناء حياتها فى اوروا ان مدام بير بهوى هذه هى بعينها الانموذج الشهيرة والروحانية الدهشة التى أثارت اهتمام الغرب باجمعه لقدرتها وجمالها والتى عرفوها تحت اسم الاميرة سونيتا .

ويقص اصدقاؤها فى لندن انها كانت تخشى عودتها الاخيرة الى الهند وانها تنبأت لنفسها قبل هذه السفارة انها ستؤدى الى موتها دون شك فلما سئلت عن السرى ذلك لم ترد عن انها قد شعرت بذلك وانها تعتقده عن ثقة ويقين .

ذلك لان سونيتا كانت تمتاز بقوة روحانية هائلة كانت تستطلع بها المستقبل فى رقة عربية وقد ساعدتها تلك المقدرة على ان تتنبأ عوتها قبل ان تغادر انكلترا الى الهند .

كذلك كان لها كرم الشرق وكانت ترهن كل مصوغاتها الذهبية من اجل صديقاتها المحتاحات



صورة اخرى للآنسة سونيتا

افراد الشيعة وان له قوة السحرية دعم جموده

وحيث ان سونيتا حالت كما يقولون بعض اوامر الشيعة فقد استدعوا الى الهند وفى اجتماع خاص أصدروا عليها حكم الاعدام وكانت هذا الثعبان السحرى أداة الموت ويستدلون على ذلك بثقين دقيقين فى عنقها وجدا بعد الموت كأنها عضه الثعبان وامم مافى هذه الفكرة ان الثعبان الذهبى استقى تماماً ولم يثر عليه رغم طول البحث .

اما رأى الآخر فى هذه الميتة الخفية فهو ان سونيتا ديفى لم تكن الا (ماتا هارى) أخرى قد استأجرتها إحدى الدول وظلت هى فترة طويلة

تعمل لحسابها وتستغل محبة الرسام ابشتين لها وقودها فى جميع الاوساط الراقية لتحقيق مآربها الى ان وقعت كاتا هارى أيضاً فى غرام شاب من رعايا الدولة التى تتجسس عليها وكانت تحاول فتنته بسحرها الشرقى لأداء اغراضها ولكن الحب حال دون ان تتم ما بدأت وشعرت الدولة التى استخدمتها بهذا التغير وخشيت اثره على اسرارها

فاجتذبتها بحيلة خفية الى الهند حيث استطاع اتباعها القضاء عليها ولم يكن لاحد من اهلها ان يذيع الخبر لان تلك الدولة الاوربية القوية أرادت ذلك .

وسواء صدق الخبر الاول او الثانى فلا شك ان الاوساط الفنية فى الغرب قد فقدت انموذجا من اجل وارشق ما عرف فى القرون الاخيرة كان هواة الامور الروحية قد خسروا زميلة ربما كانت اكثرهم مقدرة واستطلاعاً لاسرار الغيب .

ح ٠٠

الدكتور انطوان غالى

اختصاصى فى امراض الأطفال والنساء

اشعة فوق بنفسجية وديارمى

الميادة من ٩ الى ١٢ صباحا

ومن ٥ الى ٧ مساء بشار الفجع اله رقم ٧٢

ساعة في دار صناعة الجمال في باريس

لما نزل من صبحي



غرفة التجميل الخاصة

غير الزميل المحاضر ، وكان المحاضر طول الوقت مشغولاً بمحاضرة ، فكشيت وحدي وسط هذا الحضم من الجمال والرشاقة ... والاناقة ... الباريسية ذات الصيت العالمي !

وبدأ المحاضر يتكلم عن التقاطيع ودخلها في تكوين عناصر الجمال ، وإذا بالمرأى خرج من شط البد ، وكل سيدة في العاعة تنظر تقاطيعها قطعة قطعة وتطبق أوصاف (المقياس التوافقي) التي كان المحاضر يتكلم عنه علي تقاطيعها ، ولم يبق في القاعة غيري أنا ليس معه مرآة ، وكان مخجلاً أن أظل أراقب عينيماً وشمالاً تلك الاصابع النحيلة الرشيقة تداعب التقاطيع بالمقاييس المختلفة ، فتتكشئ أسرارها غضباً من مخالفة المقياس للواقع في تواضع ، ثم لا تلبث أن تنفرج تلك الأسارير اذ تخشى (اقتحام) في مواضع أخرى ، وتسمع في الجو زفرات تصحبها كلمة (Par fait) أي (تمام) في جميع أنحاء القاعة

وجزى الله الزميل المحاضر كل خير فقد مر علي «دور التقاطيع» بسرعة فانقذ موقفي وأعيدت المرأى الي الشنط ، اذ بدأ يتكلم عن الالوان !

واذا دخلنا دور الالوان ، فقد بدأ يتحدث عن ألوان البشرة ، فاستعرض الالوان وطلب الي «صانعة الجمال» أن تنتقي من المستمعات ثلاثة ألوان تعتبر مقاييس للبشرة قامت صانعة الجمال الي المستمعات وانتقت منهن واحدة شقراء يبرق شعرها الذهبي علي جبينها الوضاء ، وأخرى خمرية اللون يموج شعرها العسلي علي رأسها المستدير ، وثالثة سمراء قد تدلت خصلات شعراتها الاسود علي حبيبيها الابيق ، وأجلست الفتيات الثلاث أمام المستمعات وبدأت عملها بأن أزالته من وجوههن كل طلاء وأخذت تدهن كل وجه بما يخالف ما يليق له فتظهر العيب في ذلك ثم تمحوه وتطليه بما يليق به فيبدو الفرق واضحاً ، ويظهر التناسق العجيب في طريقة الطلاء ، ولا يزال بهذا الوجه تصقل فيه وتطليه وتجمله حتى تجعل منه وجهاً «تام التناسق» تحسد عليه صاحبه.

.... هو توفيق أصبته بالتأكد ، ولكن زبده أن يكون لقراء (الجامعة) ، وليس لي ، بل انه ترك في نفسي أثراً لا يزال يحملني كثير أمن الألم ، لقراءة مارأيت ، وبهجة مأوريت ، وفتنة ما أريد بي أن أراه !

حقيقة ! أليس من الفتنة أن تؤخذ الي دار في حي الشانزلزيه أرقى أحياء باريس ، دار نفمة الاناث أنيقة التنسيق ، فوق الذوق الباريسي ، وقد امتلأت القاعة بملكات الجمال في العالم ، وبكواكب المسارح والسينما ، وملكات الازياء وأخيراً بأجل الفتيات اللاتي لا ينتمين الي مهنة من هذه المهن ، واللاتي يعرفن عندنا في مصر ب«فتيات (العائلات)» وكلهن آنيات للاستماع الي محاضرة في (آخر زي في تجميل الوجه) يلقيها أحد كبار الكتاب الصحفيين البارزين في باريس ، وتؤدي مهمة التجميل عملها أثناء المحاضرة مديرة (معهد الجمال) التي سميتها بدوري (صانعة الجمال) أليست هذه فتنة لأني مخلوق ؟ فما بالك اذا كان المأخوذ شاباً ؟ لا شك أن مسادتي القراء سوف يشفقون علي أكثر مما يقبطون ، فقد كان الموقف مؤلماً اذ كنت وحدي (الرجل) فيهم



دار التجميل من الخارج

وانتهت هذه العمليات الثلاث فكان تصفيقا وكان اعجاباً شديداً وتهافتاً علي اسماء الطلاوات والدهانات والمطور المستعملة في هذا التجميل . وكان انتصاراً باهراً لصناعة الجمال ، جعلني أتقدم اليها بصفتي الصحفية فأهنتها علي مجهودها العظيم وذوقها الجدير بالاعجاب ، وأرجوها في حديث عن صناعة الجمال أنشره في صحيفة مصرية لتقرأ السيدات المصريات ، فكان اغتباطها شديداً بأن تصل جهودها الي الشرق ومصر بنوع خاص . وتفضلت فدعنتني الي غرفة التجميل الخاصة التي ترى صورتها هنا ، وأخذت تشرح لي ما فيها ثم سألتني أن ابدأ الحديث كما أريد ، فبدأت وسأقصه علي قراء الجامعة في العدد القادم .

ولم تشأ «صانعة الجمال» ان تتركني بعير مداعبة مروعة ، ذلك أنها عقب انتهاء الحديث تفرست في وجهي وقالت : وانت أيضاً ! تنقصك شيء من التجميل فدعني أريك ماذا استطع أن أخرج منك !!

وكانت ساعة جنون تركت وجهي لعاطفة الجمال تفعل به ما تريد ، فأخذت تعالج اني بالكهرباء وجفوني بالآلات وبشرتي بادوات صقل ، ثم قالت : اسمع يا صديق انك في حاجة الي عشر زيارات لاصل بك الي ما يجب ان تكون عليه ، هو حلم رائع لا أخاله يتحقق

الروسيا تحلب النساء كما تحلب البهائم

ندى الأم

ليس هناك سائل له من القدسية والكرامة ما للابن الأم . ولكن الانقلابات الاخيرة قد انتزعت من كل شيء اعتباره وكرامته . وكما ظن الأمومة وحقوقها آخر ما تمتد اليه بد الثورات فاذا هي أول شيء تتساوله - كأن الدم الذي يجري في عروق هؤلاء الثوريين لم تضع بدرة الاولى أم . وكأن الندى الذي غذي هذه الاجسام المشتعلة . والتي كانت تتلف اليه في يوم ما أصبح رخيصة الدرجة مساومته في السوق .

واذا أصبح ندى الام في هذه الايام رخيصاً لهذه الدرجة فما الذي تساويه هذه الحياة ، وهل بقيت كرامة لأي مذهب اجتماعي يترك بذلك السائل المقدس الى السوق ؟ !

أمهات بائسات

وفي كل أنحاء العالم أمهات يفقدن أطفالهن وتبقى أنداؤهن ندر اللبن . والرحمة البشرية تنادي في مثل هذه الاحوال بترك هؤلاء الامهات حتى

تجف صدورهن ولكن حكومة لروسيا . وبعض حكومات أوردو وباستا حروهن لدر اللبن في زحاجات خاصة يوزعون ماها على الاطفال المحوولي النسب أو يبيعونه الى من هم في حاجة اليه .

ولا يقتصر الحال على الامهات الشكلى ولكنهم



النساء يدرن اللبن في المعمل الخاص بروسيا

يستأجرون عبرهن من أمهات بائسات تصطرنه نكاليف العيش لحرمان أطفالهن من ألبانهم الا القليل في سبيل الحصول على بضع دريهمات كل يوم

معمل اللبان المشربة الروسي

وفي روسيا معمل لدر اللبن تحب فيه النساء

ثلاث مرات في اليوم . وتمحص المرأة الحلوب طيباً قبل قبولها بالمعمل . ونعطى دفتر يقيد فيه كل يوم مقدار ما تدره من اللبن ليعطى لها ثمنه في نهاية الاسبوع أو اليوم .

ويتراوح ما تدره بعض الامهات من اللبن البشري في اليوم بين لتر ولتر ونصف وثنى المائة جرام منه هو ٥٠ كوبك . وبيع من ذلك دوح بعضهم ٢٠٠ روبل في الشهر .

ويحس النساء في ملابس خاصة بظيفتهن فهذه الملابس بعنن أنداؤهن في الزحاجات المعدة لذلك ، وتجمع هذه الرححات وتوضع في ثلاثة حصة حتى يحين ميعاد التوزيع أو البيع .

ويتراوح ثمن المائة جرام بين ٣٠ و ٥٠ كوبك حسب كمية اللبن المعروضة في السوق .

تقدير

ومهما يكن الباعث على « حلب النساء » من خير أو خلافة ، فهو بلا ريب وحشية لا تطاق فالام التي تضطرها الحاجة لبيع غذاء طفلها انما تستحق الاحسان لا شراء لبنا المقدس ، أما التي

فقدت ابها ودفعها الماقة لتدر لبها في معمل من هذه المعامل فعلى بلا أشك أحق الامهات بالرحمة وميدريك اهلها تعصر دموع عينا أسفا على فئدة كملها وهي تعصر امها لندى به محلوقة آخر لم يتكون في أحشائها . ولم تره عينا .



سِينَا فُؤَاد

موزى برس
سابقاً



الروح حرام اتداء من الاثنين ٢١ أكتوبر لغاية الاحد ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢

جريدة فوكس للتكلمة - آخر اخبار العالم المصورة - فصل هزلى من نوع الرسوم والتصاوير المتحركة أقوى وأدوع رواية ظهرت

الوطواط يهيس تمثيل شمسدر موريس

روعة - فرع - رعب - رهبة - دعر * * * ممنوع دخول الاولاد الذين يقل سنهم عن ١٤ سنة لرؤية هذه الرواية كل يوم اثنين وخميس وجمعه وسبت واحد حفلة بهاربه الساعه ٣ وكل يوم احد حفلة الساعه ١٠ صباحاً بأسماع محفصه كل يوم الأسبوع سبباً معدا حفلة احميس سواربه والست سواربه فتغنى فيها أم كلثوم

اللعبة التي يلعبها وزراء امريكا في الطريق !

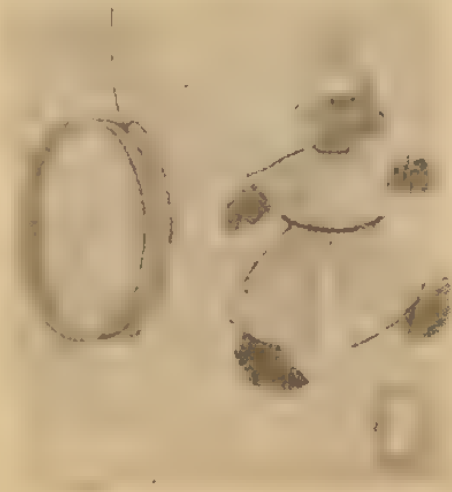
طريقها وقد بلغ شغف القوم بهذه اللعبة في امريكا انك لا تسير خطوة واحدة في الطريق دون أن يعترض سيرك آلاف البائعين يمرضون عليك « اليوبو » ويقومون بلعبها أمامك !

ولا يخرج هناك أحد من بيته الا اذا كان مسلحا « باليوبو » فالوزراء والسيوخ وأصحاب المصانع وكبار رجال المال والقانون والسياسة كل منهم عنده « يوبو » يستعملها في الطريق .

والآن اذا ذكرنا هذه اللعبة فاننا لا بد من التفكير في المصانع التي قامت بصنعها والارباح التي دوتها عليها ونقول ان هذه الارباح تقدر في امريكا بملايين الدولارات

وبهذه المناسبة نقول ان « اليوبو » أصبحت شائعة في القاهرة يراها المرء بين ايدي الاجانب في الشوارع الكبيرة وقد استحضرها محل تجاري كبير وباعها في اول الامر بعشرة قروش فاقبل عليها الجمهور اقبالا شديدا جعل صاحب المحل يفكر في رفع سعرها ولكنه فوجيء بمنافسة مصرية لم يكن يتوقعها اذ ان بعض الصناع المصريين استطاعوا ان يقدموا نوعا مماثلها ان لم يكن احسن بسعر يدعو الى العجب والدهشة اذ عرضوها في الاسواق بثلاثة قروش وامام هذين السعرين اقف بدوري حائرا متسائلا هل يسمى مشروع هذا النوع من الربح الذي تقدره لنفسها بعض المحال التجارية

(فاروق)



لعبة اليوبو

وأما ابطال هذه اللعبة فهم أولئك الذين ضربوا رقفا قياسي في عدد المرات على أن يكون اللقاء في اتجاهات مختلفة متعددة وأن يقوم بها اللاعب وهو مسرع في سيره !

واذا بحثنا عن أصل هذه اللعبة عثرنا على ادعائين فكل من فرنسا واليابان تدعي لنفسها حق ابتكارها على أن أول ظهورها في أيامنا هذه كان في امريكا حيث أدخلها المهاجرون اليابانيون وقد اكتسحت هذه اللعبة كل الألعاب في

يو - يو - يو - يو - يو - يو -

يردد هذه الكلمة الجديدة ملايين الرجال والنساء والاطفال وقد كانت منذ أشهر معدودة محاولة لا يدري فرد واحد معناها .

اليوبو هي لعبة حديثة يلعب بها الصغير والكبير في أوروبا وأمريكا فأصبحت شائعة حتى انك لا تجد شخصا يجمل استعمالها .

والآن ما هي هذه اللعبة ؟

هي عبارة عن خيط لا يتجاوز طوله ٦٠ سنتيمترا وقد ثبت في طرفه عجلة بسيطة من الخشب الملون . ويدور هذا الخيط حول العجلة من الداخل .

والآن تسألني عن استعمالها ؟ ما عليك لذلك الا ان تلقى بها في حركة سريعة أو بطيئة فتدور العجلة وينحل الخيط !

ولا تعتقد ان المطلوب منك هو ان تلقى بها مرة واحدة فقط بل يجب ان تقبل ذلك مرات عديدة متوالية دون توقف فاذا التفت بالعجلة الى اسفل وعاد الخيط يلتف حول العجلة من تلقاء نفسه وهذا هو « الفن الوحيد » (اذا كان هناك فن) في هذه اللعبة وتقاس مهارة اللاعب بعدد المرات التي يتوصل فيها الى القاء العجلة ثم شدها اليه دون توقف

شارع
الامير فاروق

سِينَا رَمْسِيْس

تليفون
٤٠٣٨٥

البروجرام ابتداء من الاثنين ٣١ أكتوبر لغاية الاحد ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢

جريدة فوكس المصورة - آخر انباء العالم

لاول مرة - منولوج العبيط على الشاشة البيضاء

لاول مرة - غرام القرص - ان - شريط شرقي

بي - لي - دوف - في رواية - الحبيبة والزوج -

ماذا يترك لو علمت ؟

ان الاستاذ احمد بك حسنين الامين الاول
لجلالة الملك من اكبر المولعين بفن التمثيل ؟
وانه في مقدمة المشجعين لجمعية أنصار
التمثيل ؟
وانه كان الى مدة قريبة مضرباً عن مشاهدة
التمثيل العربي ؟

وأن الزميل الاستاذ محمد التابعى محرر
مجلة (روز اليوسف) قد حاول الكتابة للمسرح
منذ عدة أعوام ؟

وانه كان يتقن كتابة الفصول الاولى من
القصص المصرية التي يؤلفها ثم يتكاسل عن كتابة
الباقى ؟

وأن هناك مؤلفاً مسرحياً مجهولاً من الوسط
المسرحى هو الاستاذ أمين الخولى المدرس
بالجامعة المصرية ؟

وان أول قصة ألفها هي (الراهب المتكرر)
التي مثلت على مسرح حديقة الازبكية سنة ١٩١٨ ؟
وان أنجح دوراً أخرجه الممثل محمد عبد القدوس

هو دور (ميرفيل) في قصة جاكين ؟
وانجح دور أخرجه الممثل زكى رستم هو
دور (الحاكم) في قصة (الاستعباد) ؟

وان عدد المراسد في القطر المصري أربعون
مرصداً ؟

وان مرصد حلوان يعتبر المرصد الوحيد من
الدرجة الاولى وقد أنشئ عام ١٩٠٤ ؟
وان مدرسة المعلمين العليا أنشئت عام ١٨٨٠
وكانت تسمى اذ ذاك (مدرسة النورمال) ؟

وان عدد العمال الذين يتلقون التعليم في
المدارس اليلية التابعة لوزارة المعارف ٦٤٨٠ عاملاً
وفي المدارس التابعة ٢٠٤٥١ عاملاً في المدارس
التابعة لمجالس المديرية ؟

وان الزميل حسن صبحي كان يصدر مجلة
(القدم) مرة كل ثلاثة أشهر ؟

اتم ركس انجرام روايته الناطقة
الاولى (بارود) ولكنه لم يخرج هذا القلم
كما سبق أن أخرج رواياته الصامتة التي
لن تنسى على مر الأيام بل كان هو يمثل القلم
الاول . ورغم ان ركس لا يهتم قلامه ظفر
للدعاية الى مجهود ولا يقيم وزناً للتقدسواء
كان له أو عليه فقد غادر منزله العرب في
سات موديس ليشهد اول عرض لفلمه
(بارود) في أغنى قاعات لندن لأن كان
مشتاقاً على خلاف عادته في هذه المرة
ليسمع حكم الجماهير على مجهوده الاول في
الفلم الناطق

وان هذا الارلندي ذا الروح الفنية
الذى سبق ان اخرج لنا افلاماً هائلة مثل
سكاراموش والحياة الاربعة وحديقة الله
والذى عمل كثير من النجوم البارزين مثل
رودولف فالنتينو ورامون نافارو في ادوار
ثانوية تحت امرته في ايامه السابقة ليتسامل
الآن في قلق ما اذا كان (بارود) سيكفى
لان يعيده الى مكانته وان يجعل منه في
أعين الجماهير بطلاً محبوباً ؟

على ان هناك رجلاً واحداً على الاقل
قد اعطى حكمه في هذا الامر هو نغر



روزيتا جارسيا الممثل الأولى

ركس انجرام يعود الى التمثيل النجم الارلندي الذى اسلم

مخرجى متزوج ولدين كلارنس براون الذى
عرض على ركس بعد مشاهدة تمثيله عقداً
طويلاً يقوم بتنفيذه في هوليوود .

ولا شك ان اكثر الناس سروراً
بهذا العرض هي أليس تيرى زوجة ركس
الفاتنة التي كانت تعمل أول امرها في غرفة
الجمع في ستوديو (لاسكى) ثم اعطيت
ادواراً ثانوية في هذه الشركة الى أن اعطاها
المخرج الشاب اذ ذاك ركس انجرام الدور
الاول في احدى رواياته لاشيء الا لان
غيره من المخرجين قطعوا باستحالة منحها
تلك المرتبة .

وبدل كل من المخرج والممثلة اقصى
الجهد حتى نجحت الرواية بنجاح كبير
وبذلك اثبت ركس ان حكمه على المقدره
الفنية لا يبعد له فيه احد .

وها هو كلارنس براون يعلن أن
ركس اجمل منظراً من
أى نجم سينمى الآن وان
له مقدرة حقيقية ومعرفه
فائقة بالافلام وصناعتها عدا
ان ظهوره في الافلام
الاميركية سيثير كثيراً
من الاهتمام دون شك

ورغم انه قد مضت
مدة طويلة على ركس في
وحده فما زال يبدو فتياً
مثله كان عند ما اخرج
روايته الاولى فضلاً عن
انه قد بدا يتمرن على
الملاكمة بإرشاد البطل
الاسبانى تومي كولا حتى
اصبحت النساء تفتتن



رأس الحمار

في ملايس ضابط في (بارود)

بداي الخليفة السابق ؟

الشخصية أثر كبير في روح
ركس الذي بدأ هو الآخر في
درس العربية والاسلام حتى
ايقن بصدق هذا الدين وافضلته
فسافر الى الخليفة السابق
واسلم على يديه واصبح
متحمسا لدينه الجديد اكثر
من كثير من ابناؤه

وأجرام يحفظ كثيرا
من القرآن ويتباهى دائما بأنه
أسلم على يدى عبد المجيد
سلطان تركيا السابق وخليفة الاسلام .

ولما كان ركس ممثلا ومؤلفا ومخرجا
ومثالا وفنانا فانك تجد منزله الجميل قد
حوى آثارا لكل هذه الفنون التي يخص
كل منها بحظه من وقته وبين تماثيله العديدة
وصوره الرائعة يجلس ركس الساعات الطويلة
تائها في أفكاره بينما تعيش اليس في فيلا
منفصلة وان كانت لا تبعد الا أمتار قليلة
وبين هذه الزوجين محبة عميقة وإخلاص
نادر ظل حتى لأن زهاء العشرة أعوام .

وقد استعمل ركس في رواية (بارود)
مجموعة متباينة من الممثلين ففهم الكوبي
والروسي والاميركي والفرنسي والعربي
والانكليزي ولم يأل جهدا في إثبات كل
صغيرة أو كبيرة حتى انتقل بكل مثليه
الى مراكز ليحيط القصة بجوها الحقيقي
وهو يؤمل أن يجلب هذا الفلم نوعا جديدا
من الحياة غريبا خلافا لم نكن نؤمن
بوجوده قد امتلا بروعة القرون الوسطى
وان كانت حوادثه معاصرة لحياتنا .

فهو يقص عليك عن جبال الاطلس

سند ما يمر على

رواية بارود ان
ولي في كل اعلامه
الس تبرى قد
تسك بوق
لك ارضاء لروية
زاهادق السماء
كل ما تفعل فلم
مهمة الاحراج
لاون .

الغرب والشرق
دين عام ١٨٩٢
سند أعوام طويلة
تت للعرب بصلة
لاه هو دين العالم
وجهه النجاسى
ش من الاحيان
عياصم خاصة
الاصيل وبين
لا يحفظ فيها
تدقة الله) وهى
في اسلامه .

ل قد قرأ رواية
فغث تلك القصة
ولكن قضت
ساعة السنين بل
ر ولكن ذلك
أمرها مرة أخرى
سقل من جبل
كان في القصة
سلى أسلم بعد أن
سلام وكان لتلك

* اشترت حربية حاربو سرّاً مررعة ايسر
كروجر ملك الكبريت المتحرر بمبلغ عشرة
آلاف دولار وقد كان ذلك المزور السويدي
صديقاً مقرباً الى جريثافى حياته .

* انضمت الى شركة مترو جولدوين النجمة
الامانية الشهيرة شارلوت سوسا وهى المثلة
القائمة ذات الصوت الجميل التى رأيناها فى مصر
فى رواية (على الطريقة العسكرية) التى كانت ناطقة
بالالمانية . وهم ينتظرون لها مستقبلا باسماً .

* عند ما كانت روث شاروتون فى اسبانيا
قريباً دفعت مائتى جنيه لتتحدث مع خطيبها
جورج برنت فى امريكا

استطاعت لجنة التحكيم لممثل هوليوود أن
تزيل الخلاف الذى كان بين الهم الجديد جيمس
كانى وبين اخوان وارنر فعاد الى عمله فى اشركة
مع زيادة معقولة فى مرتبه .

* ليس أدل على شذوذ هواة السينما من أن
ميكى ماوس (الفأر المضحك) وسكوتى كلب
جوان كروفورد يصل الى كل منهما آلاف
الخطابات من المعجبين كل اسبوع

* اكرم ممثل هوليوود سناوجون كازى
للممثل الثانوى الذى ظل يقوم بادوار زعماء
القبائل الافريقية مدة العشرة سنين الماضية

يفكر دوجلاس فيربانكس الصغير فى اصدار
كتاب يحوى مجموعة ثانية من أشعاره ولا يتفرد
دوجلاس وحده بالتأليف فى هوليوود اد أن
اليسالاندى قد صدرت لها حتى الآن ثلاث روايات

* مات فلورنز زنجفيلد الرجل الذى كان
الواسطة لظهور أجمل الكواكب على السطرنج
الفضى مثل بيلى دوف وماريون ديفيزو ابنا كليز
وهيرهن والذى كان مرقصه أغزر واحد فى العالم
اذا كان يتفق على الاستعراض الواحد عشرات
الآلاف من الجنهات . كذلك أخذت عن
مرقصه كثير من الروايات الغنائية مثل ديورينا
وروزالى والمرح العالم والغريب فى أمر هذ
الرجل أنه قد مات معدماً لا يملك شيئاً البتة .

أن القبائل التى تسكنها ما زالت تحتفظ
بقلاعها القديمة التى يرسف فى طبقاتها السفلى
أسرى كثيرون قد لا يروا نور الشمس ثانية
كما ان الرقيق يملأ قراهم ولكن واحدا
من العبيد لا يفكر فى أن يحرر نفسه وان
أصبح الامر فى غاية من السهولة .

وقد كان لاسلامه الأثر الأكبر فى أن
الجلالوى وهو سلطان جبال الاطلس قد
أزال كل الصعاب التى قابلته فى اخراج الفلم
حتى سمح له بتصوير معاقل (الصباحى)
فى مراكش ويتميز ركس الآن بصورة له
مع السلطان والمثلة الاولى بين تلك المعاول
الحيفة .

والامر الطريف فى هذا الارلندي ابن
القس الذى كره حياة التعليم الدينى التى
كان يجبره والده عليها والذى كان يتصيد
المخاطرات فى سلاح الطيران أثناء الحرب
أنه قد أصبح يؤمن ككل شرقي بالقدر
وأثره فى حياته ولا يزال زواره يسمعون منه
بين حين وآخر فى لهجة الايمان الوثيق ان
(الى انكتب عاجلين لازم تشوفه العين)!!

أغرب مستشفى في العالم

لمنع الحمل من جانب الرجل !

« أنا أظن بعلى ولست نادما على ما فعلت لقد خدمت الانسانية خدمة جليلة - ستقدرها الاجيال المقبلة ولم اسع الا لفرض واحد وهو تخفيف ويلات المجتمع المذب هذا هو النثل الاعلى لدى من أجله ضحيت وقتي وراحتي ووهت له علمي وحياتي ! »

أطفالا يحدون الجوع في طفولتهم والسف في حياتهم ذلك هو مبدأ الاستاذ جروسمان فهو يريد أن يحصل الزوجان في مأمن من خطر الاولاد يجتمعان في غير خوف ولذا فتحت مستشفى لهذا الغرض وقد أتى باطباء اخصائيين يجرون عملية جراحية للرجل يستطيع بعدها أن ينعم بكل لذات الحياة دون ان يتهدده خطر الانتاج !

وقد انتشرت هذه المبادئ بسرعة البرق فتقدم في شهر واحد اربعة آلاف رجل جلهم من العمال الفقراء يريدون ان تجرى لهم هذه العملية وقد أجيئوا الى طلبهم بعد ان دفع كل منهم خمسة حنفيات !

وأما العملية فلا تستغرق اكثر من ساعة ويستطيع الرجل ان يخرج بعدها الى عمله ! وتقول النيابة ان الاستاذ جروسمان يرجع هذا المستشفى ارباحا طائلة وانه لم يكن يعمل من أجل مبدأ بل ان المال كان رائده

وعند خروج جروسمان من المحكمة لقي من الجماهير عطفا عظيما وقد حيته جماعات العمال بهذه العبارات : « خادم الانسانية ومنقذ المجتمع »

احدى الجرائد الثورية بأنه قام بنشر مبادئ هدامة من شأنها القضاء على حياة المجتمع ولم يكتف بنشرها بل قام بتأسيس مستشفى لهذا الغرض ! والآن ما هي تلك المبادئ وما علاقة المستشفى بها وهل يحاكم رجل يفتتح دارا لتخفيف آلام المرضى يقوم بالخدمة فيها أمهر الاطباء ؟ مبدأ الاستاذ جروسمان يتلخص فيما يأتي : انها الجريمة الكبرى أن يضع المرء أطفالا لا يستطيع أن يسد حاجتهم ويقوم بتربيتهم ولما كان الحب بين الجنسين ضروريا وجب علينا أن نفكر في حل يجعل هذا الحب قاحلا لا ينتج

كلمات نبيلة تشير في النفس الاعجاب والحاس وتدعو المرء الى الثورة اذا علم ان حب هذا التصريح قد حكم عليه بالسجن ! وقف في قفص الاتهام امام محكمة الجنايات في فينا عاصمة النمسا رودلف جروسمان وصرح امام القضاة بهذه العبارة المتقدمة ولكن المحكمة لم تتأثر بهذا المنطق الجليل وحكمت على التهم حكما قاسيا قد يشفيه من مثله الاعلى فيقطع عن خدمة الانسانية من هذا الطريق الشاذ .

فقد اتهمت النيابة العمومية في مدينة فينا الاستاذ رودلف جروسمان رئيس تحرير

الدكتور

١. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المدافع

(على ناصية شارعى المغربى والمدافع)

اختصاصي في معالجة البيورا (اللثة المتقيحة)

على أحدث الطرق العصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث

أسعار متناهضة للغاية

مكتبة النهضة المصرية

لصاحبها حسن محمد

شارع المدافع امام جريدة الاهرام تليفون نمرة ٥١٣٩٤

تبيع بسعر الخارج

كتب الطلبة والجامعة المصرية ومدرسة الهندسة والمدارس العليا والثانوية

وبها أكبر مجموعة من المجلات والجرائد الافرنجية والكتب العربية الحديثة

في خدمة صاحبة الجلالة

كيف حصلت على صورة روث سنيدر وهي على كرسي الأعدام

بقلم: فخرية عبد الباقى نيويورك

الاشارة ، فضبط على الانبوبة ، وأسراى قائلًا :
« لقد ادينا واجبتنا » ...

ولم نكد تنتهى من مشاهدة أعدام
جود جراى أيضا حتى أسرعنا بالخروج من
السجن ، فركب مستر هوارد سيارة خاصة
كانت فى انتظاره ، انطلقت به تنهب الارض
نهبًا ، وتبعته سيارة أخرى ، استعدادا للطوارئ ،
حتى اذا ماتعطلت السيارة الأولى كانت السيارة
الثانية على استعداد لمواصلة السير

أما أنا فلم أضيع من الوقت دقيقة واحدة ،
بل اسرعت الى أقرب تلفراف ، حيث أرسلت
الى ادارة الجريدة وصفا دقيقا لما رأيت وسمعت
وصل هوارد الى ادارة الجريدة — وهي
تبعد عن السجن بمقدار ٤٠ ميلا — فى أقل من
ساعة ، ودخل توا الى الغرفة الحمراء ، ووقف
رئيس التحرير وموظفوا الجريدة ومحرروها على
الباب يعدون الثوانى لمعرفة نتيجة التصوير ،
وماهى الادقائق حتى خرج هوارد ممسكا بيده
الصورة المطلوبة ، صاخحا : « لقد وجدتها » .
وبعد ساعة وعشرين دقيقة كانت نيويورك
وماجاورها من البلدان والضواحي ومحطات
السكة الحديد مغمورة بأكثر من مليون ونصف
مليون نسخة من جريدة الديلى نيويورك ،
تحوى وصفا مسهبًا لأعدام روث سنيدر وزميلها ،
وصورة طبق الأصل لها كما رأيناها فوق كرسي
الأعدام

بواسطة شريط من القماش ، ووصلنا جهاز فتح
العدسة وغلقها بأنبوبة (ضاغط) طويلة ، تمر فى
رجل البنطلون وتنفذ من جيبه

وجاء يوم تنفيذ الأعدام ، وكنا عشرين
صحفيا ، اجتمعنا حول مكتب محافظ السجن
وبشئ من الخفة و « البرود الصحفى »
تمكنت وزميلي من الجلوس فى الصف الامامى ،
فجلس هو الى جانب الحائط وجلس أنا الى
يساره ، وقد ساعدنى ذلك على اخفاء رجله
أسدال معطى عليها ، كما حسبنا افندح أمرنا



كانت قضية روث سنيدر التى قتلت زوجها
بمساعدة عشيقها جود جراى من القضايا المملوءة
بالحوادث الغريبة والأسرار المدهشة ، ولذلك
اهتم الجمهور الامريكى بها اهتماما عظيما ، فلما
صدر حكم الأعدام على القاتلة وزميلها انتدبتنى
جريدة الديلى نيويورك لأكون من بين
الصحفيين الذين يشاهدون تنفيذ حكم الأعدام
فى سجن سنج سنج

أخذت افكر فى تلك المهمة التى ألقاها
بى التحرير على عاتق . واذكر قوله لى :
« آه يا مستر سيدنى لو تمكنا من الحصول على
صورة روث سنيدر وهي على كرسي الأعدام... » ،
وهنا خطر لى أن استعين بآلة تصوير صغيرة
فى حجم ساعة اليد ، لفتت نظرى وهي موضوعة
كعملية فوق مكتب رئيس التحرير

ولكنى ساعنى بتسديون كل ما أراه فى
السجن وما يحدث فى غرفة الموت ، ولن يكون
هناك من منع لاهتمامى بآلة التصوير ... اذا
لاستعين زميل آخر

وقد كان ... ارسلت فى طلب صديقى
مستر توماس هوارد الخبير المصور فى جريدة
نيكاغو تريبيون ولم استعن بأحد من مصورى
مدينتنا لانهم معروفون لدى مخبرى الصحف
أخرى ومحافظ سجن سنج سنج . وما حـ
سلط لى الموضوع واشترك معارئيس التحرير
فى التفكير فى أحسن طريقة نخفى بها آلة التصوير
عن عين الرقيب والزملاء ، فاتفقنا على أن يشدها
مستر هوارد على ساقه اليسرى من فوق الخذاء

وجى . أولا بروث سنيدر ، فأجلسوها على
كرسي الأعدام ، وقرأ المحافظ الحكم عليها ثم
شدوا وثاقها ، واستعد الجلاد لتنفيذ الحكم ،
وهنا همست فى اذن زميلي « هيا الى العمل » ،
فأخنى رأسه ورأيتة قد رفع رجل بنطلونه اليسرى
ووضع يده فى جيبه استعدادا لالتقاط الصورة ،
حتى اذا ما لاحظت ان الجميع لاهين عنا ، أعطيتة

اختراع جديد

لازالة البويات القديمة

استعملوا

سائل « الغراب »

معجون « الغراب »

يفتيكم عن السفرة

ماركة مسجلة

الوكيل العام — كلبان كوهين وولده بمصر

ص . ب . نمرة ٢٠١ تلفون ٥٠٢٥٦

لون من الوان الجنون الجنسي !

لاحتقر وما استسلام !

ولاداعي للاسترسال في بقية حركات الرجل فان يده تمتد الى جارتها تداعبها في صمت ثم ينصرف الرجل وقد يتردد بعض هواة اللبس على اربع قاعات للسينما يوميا حيث يشبعون شهواتهم الدنيئة واذا لم يجد احدهم ضالته عاد الى منزله وهو يكاد يتلوى الما وقد يستلقي على فراشه مريضا

والقريب في أمر هؤلاء القوم انهم لا يوجهون الكلام لبعضهم اثناء العملية ولا قبلها ولا بعدها فقد قالت احدي النساء مرة لجار لها شرع في عملية :

« افصل ما تشاء ولكن بربك لا تكلمني والا انصرفت ! »

وقد علل العلم هذه الرذيلة عند الرجال بمرض في جهازهم العصبي واما النساء فان العلم لم يجد لمن عذرا فبعضهن مهتك يبحث عن لذات متعددة والبعض الآخر محروم من اللذة يسعى وراءها في الظلام حيث لا يخشين خطر الفضيحة والتعرف الى رجل واحد قد يتهدد شرفهن ا

ومما يذكر عن أولئك الهواة انهم لا يطاردون فريستهم بعد الانتهاء من عملياتهم !

يضحون ساعات راحتهم لاشباع شهواتهم هذه ويسمونهم هناك « هواة اللبس »

ويعتبر هؤلاء الهواة من خيرة زبائن قاعات السينما في باريس ولذا يتلصص العامل المكلف باجلاس الداخلين بابتسامة ويبادرهم بعبارات مخلفة فقد يقول لهم : « لاشيء اليوم » أو « في الصف الرابع الى اليمين الكرسي الخامس » أو « انظر قليلا عند ورود بضاعة سأشير اليك بالحضور » .

ويبدأ صاحب هذه العادة محاولته بخلع معطفه فيضعه فوق ركبتيه ثم ينظر الى جارته في ظلام القاعة محاولا التفرس في وجهها وقد يشعل سيجارة للتحقق من جمالها فاذا ما وجدها مناسبة لدوقه شرع في عمله فتزحف قدمه في هدوء وبطء متناهي حتى تدرك قدم جارته وقد تكون مشغولة بمشاهدة القلم فلا تشعر بقدم الرجل فاذا ما تلامست القدمان قارب بين ساقه وساقها وهنا تظهر للرجل نتيجة محاولته فاما نظرة ملؤها

ليست الرذيلة مقصودة على طبقة خاصة بل هي موزعة على جميع الافراد رجالا كانوا أو نساء بغير نظر الى مركزهم الاجتماعي .

وهناك نوع من الرذائل انتشر في فرنسا مكتبت عنه احدي المجلات الفرنسية فصلا رأينا ان تأتي على ام نواحيه ليطلع عليه القاري :

قد تشعر السيدة التي تتردد كثيرا على دور السينما بساق تضغط ساقها فلا تعلق اهمية على هذا الحادث وتبتعد قليلا وهي تقول في نفسها : ان جاري في حاجة الى مكان فسيح

ولكنها مخطئة في تأويلها لهذا الضغط الفجائي فان جارتها لم يكن له حاجة الى مكان اوسع بل ان حركته كانت مقدمة لغرض في نفسه

فان جماعات من الرجال تقصد كل يوم الى دور السينما في غير سامة ولا ملل لا لغرض الا للبحث عن امرأة تتذوق لذة اللبس . وليس هؤلاء الرجال من العاطلين بل كثير منهم مثقفون من ارق الطبقات فهم المحامي والاديب والتاجر

لماذا يقبل الناس على السيوف

لتساهله في المعاملة

يحرص السيوفي على ارضاء كل من يقصد محله وهو لا يفخر بذلك لانه يعلم جيدا ان نتيجة ارضاء الزبون اكتساب زبائن آخرين بواسطته ولذلك تجده يتساهل في المعاملة

أصواف

حرابر

نياسات

السيوفي

أقشة

لميدل

سجاحيد

تليفون الجامعة
٣٤٠٢٨

هل انت
من هواة السينما

اذن اقصد

مكتبة جبای

المر التجاري شارع فؤاد الاول رقم ٤

ا كبر مجموعة واحدث صور لنجوم السينما

وملكات الجمال ومجلات السينما الاحدية

الى عيونه برامة الساعات الطويلة على المقعد
الحشبي الحشن في الحديقة اليابانية بحلوان .

لقد كان السيل قوياً ... عنيفاً ... قاسياً ...
لا يرحم ... فمن كان يصدق ان تفضل انت وظيفة
في سكرتارية مديرية قنا على مركزك الهاديء
المرح في الديوان العام بالقاهرة .. وان أعمدنا الى
تعليم البنات في شبين القناطر

اننى اقبلك ... وانا خجل .. فهل يباح لمعلمة
ان تقبل ... رجلاً ... غريباً ؟ .. وأوقن انك
سوف تلقى القبله خجلاً انت الآخر ... فهل يباح
لموظف في ... مديرية من مديريات الوجه القبلى
أن يقبل فتاة غريبة ؟ فتعاليد الارياف لا تسمح بذلك

اضحك الآن يا حمدي للمرة الاولى منذ
ثلاثة أشهر ... لاننى اسائل نفسى .. أما كان
والدى أولى بالذهاب الى الارياف بدلا من البقاء
في مصر .. وأما كنا عن أولى بالحلول محله في
قلب العاصمة الباسمة .. المحبوبة ؟ أضحك ...
وأريد ان تضحك معي ..

لقد اقبلت الناظرة تدعوني الى حصة اضافية
على اللقاء ...

فاطمه

عزيزى حمدي

انقضت ست شهور دون ان اراك أو اكتب
اليك .. ودون ان اتلقى منك كلمة واحدة .. حتى
ردا على رسالتى الاخيرة ولكننى مع ذلك اكتب
اليك لاننى اريد ان اصارحك بشئ .. قد
كنت امس اشترى بمض الحلوي من جروبي القديم
وانا جالسة في سيارتى فدمحتك داخلا الى الحديقة
المحتشدة وقد تأبطت تحت ذراعك آنسة افريقية
اعترف لك — رغم غريزتى — بحسن الذوق في
اختيارها .. ولو انها كانت ترتدى ثوبا يشابه الثوب
الذى كنت ارتديه يوم الزهرة الاخيرة في حلوان ...
وكنت تبسم لها وترنو الى عينيها .. في .. غرام ..
مانتهب ... ولكهما مع ذلك نظرة غتلف عن
تلك التى كنت تنظرها الي .. انا واثقة ...
واضطرب قلبي .. وأردت ان اصيح بك ..
فقط لأحييك .. ولكننى خجلت منها .. ومنك ..
وشعرت بانه لم يعد من حقى أن أمد يدي اليك
بدي الحشنة التى طالما — مع ذلك — قبلتها وهى
ملاى رغوة الصابون النابلسى في مطبخ بيتنا بشارع
محمد على ... وأن اليد الأخرى . اليد التى التف

حولها قفاز ايض رشيق اصبحت احق بقبلاتك !
أوه .. لم يعد من حقى أن اطيل الكتابة
يا صديق القديم ... ولذا اقتصر على تهنئك
بهذا اللون الجديد من ألوان الحياة .. ولكن أترى ؟
ان السيل .. سيل الجود المكون من جبال الثلج
التي تساقطت منذ آلاف السنين من رأس .. أبى
واجداده .. وأمثال أبى .. وأجدادهم .. هذا السيل قد
ألقى بي الى قبر بارد من ألواح الثلج .. ولكنه لم
يفعل بك شيئا .. فقد استطعت أن تقاوم .. وان
تطفو على السطح ... وان تستنشق من جديد
عبيق الحياة ...

قد تلومنى على اننى لم اعص والدى واهرب
اليك ... لقد فكرت في ذلك طويلا دون أن
اصارحك به ولكننى لم أقو ... اذ كان صاحب
الملك يفلق نوافذ الشقة منذ بناها وعرضها للايجار !
ولم تكن الشمس .. شمس الله تنفذ الى داخلها ..
فتسربت الرطوبة اليها ... وتداعت جدرانها ...
وصعقت مقاومتها ...

هينأ لك مرة أخرى يا حمدي ... والوداع

فاطمة

محمد فاضل المحامى

البيانو هو فـمـان الشهير

الذي ذاع صيته في العالم قاطبة

سل كل من ابتاع بيانو هو فـمـان يفتخر عن مميزاته العديدة والتي هي السري شهرته فهو بيانو كما أنه أوركستر مؤلف من خمسة آلات طرب وهي : بيانو كمنجه فانون - ناى (عربى) صفارة (فلاوت) والأصوات تجمع وتفرق حسب رغبة العازف

وكيله الوحيد في الشرق عزيز بولس

بمصر ١٥ شارع نوبار باشا تليفون ٥٦١١٤ وبالإسكندرية ١٨ شارع فؤاد الاول تليفون ٢٣٠٥

وفي المحل يوحد راديو ذات الصوت الصافي القوى ماركة تلموكن TELEFUNKEN وكذلك فونوغرافات من أحسن

طرز ومكنجات وأعواد واسطوانات وأدوار وبشارف وطاقاطيق الخ .

وفي المحل ورشة مستعدة للشد والتصليح والاسعار متهاودة مع سهولة عظيمه في الدفع

الامبراطورة جوزيفين

في حياتها الغرامية

« ظهر في أوروبا أدب جديد ليس هو بالرواية ولا بالتاريخ وإنما هو خليط يجمع بين هذا وذاك يرمى به صاحبه لي وصف حياة كبار رجال التاريخ معحدثاً عن كل صغيرة وكبيرة ما حدث في جميع النواحي ساردا الاقاول والاشاعات مستمينا في كل ذلك بالتاريخ جاعلا موضوعه شيئا غير قاحل في شكل روائي جذاب . وقد رأيت أن ألخص لقراء الجامعة كتابا ظهر في فرنسا أخيرا عنوانه « الامبراطورة جوزيفين وحياتها الغرامية »

مؤلفة الكتاب هي « جيرار دوفيل » ما هاجها الانكليز . وكان للفتاة شقيقتان أصغر كاتبه فرنسية معروفة أسلوبها أنيق شيق وحيالها منها سنا . وأما جنسيتها فقد كانت فرنسية سام شعري تناولت البحث في حياة امرأة شغل اسمها صفحات عديدة من تاريخ فرنسا بل تاريخ العالم .

هي جوزيفين امبراطورة فرنسا وزوج أعظم رجل عرفه العالم « الامبراطور نابليون » . تقول الكاتبة ان جوزفين كانت « امرأة » قبل كل شيء . ولذا يصعب على الباحث أن يتبين بدقة وحذر كل أسرار قلبها فالرأة لغز وسر يتدر أن يفهمه الرجال .



الامبراطورة جوزيفين ونابليون في موقف توسل واستعطاف

ولدت « ماري جوزيف روز » الشهيرة باسم « بيت » بين أهلها وعشيرتها وجوزيفين عند زوجها نابليون والعالم كله في سنة ١٧٦٣ في جزيرة « المارتنيك » وكانت تابعة لفرنسا في ذلك العهد . وكانت أمها امرأة خاملة ضعيفة فتركت أمر تربيتها لخادمة تدعى « ماريون » فكان لهذه التربية شأن عظيم في حياة « جوزيفين » اذ داعبت طفولتها بقصص خيالية شائقة وأغاني شعرية تارة باسمه وتارة حزينة كان لها أعظم أثر في تكوين أخلاق الفتاة . ولم يكن والدها يهتم بها كل الاهتمام اذ كان ضابطا في إحدى فرق الفرسان دافع عن الجزيرة دفاع الابطال عند

سنة ١٧٢٦ للبحث عن الثروة في جزيرة « المارتنيك » . كانت « جوزيفين » رشيقة وجميلة ثم فتاة ولم تكن قائمتها بالطويلة ولا بالقصيرة بل معتدلة في كمال نادر وكانت حركاتها رشيقة تطبع جسمها بطابع الخفة والعظمة وأما وجهها فكانت تقاطيعه ناعمة باسمه يكاد يكون مرآة لروحها وأما عيناها فلونهما أزرق قائم تملوهما أهداب مقوسة غزيرة تجعل الناظر اليهما أسير سحرهما البريء . ولم يكن شعرها سوى حريرا أملس لونه كستني فاتح يتناسب مع بشرتها الرقيقة الناعمة . وهناك صوتها فان نبرات كانت سحرا يقف المستمع اليها

حائرا مهوتا لا يدرى ادا كانت امرأة تكلم أو عصاير تغرد في السماء .

لم تكن أسرتها غنية ولدا كانت حياتها متواضعة فتلقت علومها في إحدى مدارس الجزيرة حتى أدركت الخامسة عشرة من عمرها . أقامت في المنزل مع أمها وخدمتها التي أحبها في هوس وجنون

وهنا تبدأ الفتاة أحلامها العجيبة فهي لا تفكر في المستقبل ولا في زوج جميل ولا في العظمة بل تفكر في الحرير والخواهر والزهور والعصر والثروة التي تستطيع بها أن تحصل على كل ذلك . وأما الغرام فهي اذا لمست بتفكيرها المرح هذا الموضوع لا تفكر الا في حنان متاهي وحب قوى وسعادة متاهية

وقد وقع في شباك غرامها ضابط صغير لم تبادل له الحب ولكنها كانت تلبي مقادير في طريقها الى الكنيسة يحملها العبد في عربة صغيرة ولم يشعر عاطفة خوه ولم يكن هو بدوره يقصد من هذا مرة سوى قضاء ساعات يسعد فيها نفسه جميلة وقد قابلها حب شديد هبت اد احبها انكليزي لم ر أن يدرك عظمته بل لم يحب نفسها ونفكر فيه ولا تدرى الكاتبة ان كان ذلك راحة

الى بغضا للانكليز او الى عامل آخر . وتشاء المقادير أن تموت شقيقتها الصغيرة وكانت تتأهب للسفر الى فرنسا حيث ينتظرها زوج اختارتها لها الاسرة من بين الاقارب المقيمين في باريس فتسافر جوزيفين مع أبيها لتتزوج هي من هذا الغريب ! ولترقد أحباء الصغيرة تحت التراب . ويتحقق حلمها الجميل « فرنسا وباريس » ولم تكن سعيدة في زواجها الاول اذ لم يكن زوجها الاول وفيأ لها ولم يترك امرأة في طرف الا وحاول أن يقدم لها قلبه ووجهه . وكانت صدمه عنيفة في فجر حياتها الغرامية فقبلت المرحمة في صمت وكبرياء ولكنها قلبا النابض ظل مجرد

الى امد طويل ولما أن شفى من جرحه أحس بأنه
أن يحب . . .

ويستمتع القدر فتطلق جوزيفين من هذا الزوج
الخائن ومحتفظ بولديها الطفل والطفلة الجميلين
كسبتهما في حياتها الجديدة .

وتهب نار الثورة الفرنسية وينداع لميها
وتعود جوزيفين من المارتينيك الى فرنسا وكانت
قد رحلت اليها لمشاهدة والدتها المريضة فيقبض
على زوجها السابق وتحاول أن تصل به وهذا
دليل على سمو أخلاقها فهي تساعد في المحنة
ويقبض عليها أيضا فتقيم في ظلمات السجون تنتظر
الموت في كل صباح الي أن تهدأ الثورة ويفرج
عنها فتخرج حرة طليقة وقد حكم على أبي اولادها
بالاعدام .

وكان نابليون اذ ذاك قائدا عاما للجيش
امرسية فتذهب اليه جوزيفين تشكره اذ قبل
رجاء طفلها وسله سيف أبيه .

تبتسم لنابليون وكأنها تبتسم للقدر وتدعوه
زيارتها فيمدها بالحضور في أول فرصة .
ويبادل الاثنان الزيارات ثم تسلم للقائد الشاب
شبهه جها ويقضى معها ليالى مسكرة لا تطفى نار
عاطفته فيزوجها

ويسافر نابليون الى ايطاليا فلا تشمر جوزيفين
تألم الفراق بل تحس براحة ، فقد أنهاك قواها حب
ذلك الرجل الناري الجبار وهي لا تحبه كما يحبها
تشمر نحوه بماطفة غير واضحة هي شعور مبهم
لكنه ليس بالحب . . .

ويزحف نابليون الى ايطاليا فيقهر كل شيء
في طريقه ولا يقاومه الا قلب هذه المرأة الجبار
غمر لها كل ليلة رسائل ملتهبة رأينا أن تأتي على
مض مواضع منها ليري القاريء كيف أحب هذا
الرجل العظيم امرأته فقابلت حبه بالفتور

« نيس ٣١ مارس »

« لم يمر على يوم لم أحبك فيه ولم أقض ليلة الا
وانت بين فراعى فانت دائما معى في المعسكر ،
بين الحشود ، أمام الاعداء لا تفارقني صورتك
معبودتي وأنا لا أفكر الا فيك .

« ان روحي حزينة وقلبي عبد أسير وخيالى
مض اوداعاً جوزيفين انت امرأة وآلام وسعادة

وأمل وروح ! ان حبك يثير في نفسى البراكين !
وفي خطاب آخر

« لا أدري أى فن ذاك الذى توصلت به الى
قهر روحي وقلبي وارادنى وعواطفى ! انا أكره
الرجال لانهم يواعدون بينى وبينك .

« الماضى المستقبل اليوم » كلمات يلهون بها
ليس هناك شيء الا حبك .

« أتوسل اليك أن تكتبى الى كل يوم . »
هذه بعض مواضع من رسائل ذلك الجبار
الذى كان على ارادته على الملوك والشعوب فهل تدري
كيف كانت تقابلها جوزيفين ؟ كانت تكتب
اليه كل أسبوع بضعة سطور . . .

وقد حاول البعض ان يتهموا في شرفها
فنسبوا اليها عشاقا مثل باراس وغيره والحقيقة ان
علاقها هؤلاء لم تتجاوز الصداقة وقد دلت كاتبة
هذا المؤلف على عفائها يرايين عدة ودافعت عنها
دفاعا عجيدا ويقف القاريء حائرا لا يدري من
يصدق ؟ على ان العقل والمنطق يشهدان انها لم
تكن مهتكة وانه لم يكن لها عشاق بمعنى الكلمة
بل قد تكون علقت بصداقة بعضهم فنشأ
ما يسمونه اليوم فلرت (Flirt)

ويعود نابليون من مصر ويقفز الى عرش
فرنسا فيتوج امبراطورا ويرفع فوق رأس
جوزيفين اعظم تاج في أوروبا

وهنا تبدأ الامبراطورة تدرك معنى سعادتها
الماضية : لقد كثرت مشاغل الامبراطور وانطفأ
حبه وقامت أجمل النساء يشاركها في حبه .

وتقول الكاتبة ان الامبراطورة تحت تأثير
الغيرة بدأت تحب نابليون ولكنها لا تجزم بذلك .
وتلعب جوزيفين دورها كامبراطورة فتبهر
العالم بمجاملها وعظمتها وهباتها وملابسها وبذخها
وتنفق الاموال الطائلة وتستدين لاجل سدسيل
التفقات ويدفع الامبراطور الديون .

ويعتقد العالم ان الفتاة التى تزحت فقيرة من
المارتينيك هي أسعد المخلوقات فوق عرشها ولكنه
اعتقاد في غير محله فهي خائفة تبة قد ملت المظاهر
والحفلات والمراسم تزح تحت ثقل التاج وتعن
الى جزيرتها النارية وشمسها وزهورها وطيورها .
ويستمتع القدر مرة أخرى ولا تلد جوزيفين

من يغلف الامبراطور العظيم وكم تختلف اقسامه
القدر هذه المرة عن سابقتها .

ويطلق نابليون معبودته وتنادى القصر في
ليلة ممطرة تتبعها حاشيتها ثم تدخله الامبراطورة
الجديدة !

وتمر الايام ملة سوداء ونابليون يزورها بين
حين وآخر وتقضى جوزيفين يومها بين حجرتها
والحديقة تعيش حطبا الجميل وقد احاط بها رهط
من اصدقائها المخلصين تفكر في الحب والسعادة
والعظمة والثروة والجاه وتعديدها الى رأسها تتلصص
التاج فتتم بلمس شعرها الحريري الطويل فتبتسم
ساخرة !

وفي ليلة صيفية تغرب الشمس فتخرج
جوزيفين الى حديقة قصرها للمرة الاخيرة وتسير
بين الزهور وتحث ظل اشجار داعبت حزنها تنظر
الى طيورها وحيواناتها كأنها تودعها للمرة الاخيرة
ثم تذهب الى حجرتها وتستلقي على فراشها وتستعيد
حياتها المجيبة :

جزيرتها النارية — امها — خادماتها — المرأة
المجوز التي كشفت لها يوما عن المستقبل قرأته
بين سطور يدها فقالت لها : « ستكونين أكثر
من ملكة » — الامبراطور الذى طلقها بعد ان
كانت معبودته — الرجال الذين احبوها — الحب
الحياة — الموت

وتحس جوزيفين ببرد شديد وتسرح للمرة
الاخيرة في احلامها الماضية فتري جزيرة مترامية
الاطراف ..

لقد طاردها هذه الكلمة طول حياتها :
نشأت في جزيرة — زوجها سجين في جزيرة
البا اعداؤها الانكليز سكان الجزائر !

وتحاول ان تفهم الحياة ويتوصل عقلها الفتى
الى ادراك غرور الدنيا وفي هذه الدقيقة تنفض
عينها الى الابد وهي تداعب اكبر واعظم حلم
حققته الايام .

ويقلل التاريخ صفحاته على سيرة الامبراطورة
جوزيفين ويضبط بثقل حوادثه على تلك الحياة
العجيبة فتكشف الكاتبة الفرنسية « جيرار
دوفيل » عن خبايا هذه الحياة .

بريطانيا العظمى تبكي كلبا ... ؟

حمل البنا البريد في الاسبوع الماضي الجرائد والمجلات الانجليزية ، فاذا بصفحاتها الاولى مصدرة بصورة كلب ضخيم من نوع كلاب سانت برنارد التي تستخدم في انقاذ التائهين في جبال الألب ، وقد كتب فوق الصورة بالحرف كبيرة « مات روجير — الكلب الذي يعرفه كل انسان » وما أشبه ذلك من حمل النعي ، وبلى ذلك المقالات الضافية عن المرحوم روجير وما آثره الحميدة وأعماله التي يفخر بها بنو جنسه

ومن حق القراء علينا أن نوقفهم على أمر « روجير » هذا الذي تنبيه أمهات الصحف والمجلات الانجليزية ، وتقل الاسلاك الرقية خير مونة الى جميع انحاء إنجلترا .

قالت صحيفة « السنداي اكسبرس » — وهي تطبع من الممد الواحد اكثر من ثلاثة ملايين نسخة — تراثي الفقيه العزيز ١٠ .

« قضي الامر ومات روجير كلب حديقة هايدبارك ، فليدركه الأطفال بدمع سجين لأنه كان صديقهم الذي يلعب معهم ويداعبهم في الحديقة ، فقد كان يذهب اليها في كل يوم . حيث يجتمع الاطفال حوله يلعبون معه ، ويشدون من أذنيه الطويلتين العريضتين ، فلا يظهر الماء ولا يبدى تبرماً ، بل على العكس يظهر سروره من ذلك ويتفام معهم باللغة التي لا يفهمها سواهم ... »

« وكان بوليس قلم المرور في بيكاديلي يحيي صديق الاطفال كل يوم وهو في طريقه الى الحديقة ، ويعامله معاملة بني الانسان حيث كان يوقف له حركة المرور ليتمكن من اختراق الطريق عند ازدحامه بالمربات والسيارات ١٠ .

« ووجير اكبر كلاب سانت برنارد حيث يبلغ ارتفاعه نحو متر تقريباً ويزن اكثر من ٢٥٠ رطل ، فيارحة له ، وعزاء لصاحبه الماحور « واث » وأصدقائه الاطفال ١٠ .

هذا ويفكر أصدقاء روجير ومحبه في اقامة تمثال له في حديقة هايد بارك ، يعهد بعمله الى أحد كبار المثالين ، وربما تسام الحكومة في تخليد ذكرى الراحل الكريم ١٠ .

الاستاذ احمد علام

الممثل القدير وأستاذ
التمثيل بالمدرسة المصرية
يتفنى بجميع « ألف ليلة »



سأرى القارئ من « ألف ليلة »
في كل يوم من نصيب . ذقت
دود غداها فلم من أذى نصيب
مفقت . صدرك فقه ما تشتر
ب من لذه . أنت تشتم طبيب كثر
وعلم مذاقنا . تاء على أشارة
أن من صفاء الذهب . تنفعه هذا لك
مبا مضحا بالطبيب . لمطر كنه ألف
ليلة



ألف ليلة
تكميل

انتظروا

ملحق الج — امعه الرياضى

الاستراحة والاقاوت التي ترتدي فيها الرافصات
ملايسن . مونولوجات . تملو في خلالها احاديث
الجمهور وتتحول الصيون من تمب النظر الى المسرح
فيولون المنولوجست ظهورهم .

وقد حدث أثناء القاء المنولوجست ان اراد
بعض الشبنن المصريين دخول الكيت كات
والظاهر انهم كانوا مرحين . . . أو مبسوطين
شويه . فدخلوا وهم يقهقهون . . . و... خيل
للفنان انهم قطعوا عليه جبل عبقرية المنولوج .
وصاح الشاب الارئت . . . اسكتوا هؤلاء
المصريين القذرين ذوى الطرايش !!

وفي الصالة شاب من المعروفين بالبطولة و...
الاعتزاز لقومه فقام من مكانه واعتلى المسرح
ليلقي على المثل درساً في الاحتفاظ بكرامة الشعب
الذي يطعمه واستهل درسه بصفة طيبة . . . وارتعد
الأجنبي الذي يرى المصريين قذرين . . . وطلب

منه الشاب الكريم أن يصيح في
الصالة أجنبي فصر وم
يسع الارئت الا ان يقول هذا
بصوت تراجيدى مضطرب جينا
وخوفا . . .

وحضر الجواجه مدير الكيت
كات لحسم النزاع وليوقف المصري
الجريء عند حده وشمل
الموجودين في صالة وكثيره احب
سكور رهيب واستل لبطل نفس
الدرس باستهلاله وبالجملة الطريقة لمدير
المحل . . . ثم . . . تزل . . .

وفي ركن من الصالة جلس
بعض الحبيب
وانطلقت ايديهم بالتصفيق وهم
يصيحون صباح الانجاب بالشباب
المصري البطل ! ا وابو الادعوة
لمشاركته في الشراب . وترك هذه

الحادثة تحدثت عن نفسها .

بعد التسريح

اعلن عاهل مدينة رمسيس تسريح واطفاء
انوار المدينة طلباً للراحة من عناء الاعمال كما يقول هو
وليخولوا للمشاكل الزوجية وتصفية الحسابات . . .

الفاهر لا تفر ليل



رحلة وصالة

لا يزال الاستاذ نجيب الريحاني يبحث عن
ابن جلال يسلفه ما يكفي للسفر بفرقة الى العراق
وتونس الى آخر الرحلة التي أعد نفسه لها وأخى
الموسم الصيفي من أجلها وأمر أفراد فرقة بتنظيف
الحقائب ووضع ملايسهم بها و وابن الحلال
هذا لا يزال عتقياً عن عين كشكش بك
المحبوب .

ولا يزال افراد الفرقة في انتظار
الأمر بالرحيل بس . . . لا بد من
قرشين لكل واحد يدبر بهما شونه
و هنا يقف الأمر في فم استاذ
الكوميدي وتسمع نأوهات
المثاليين الحارة تنبعث من موائد قهوة
البن العاقل ولا يقنع
منهم بجميع ما يقال من حكم وامثال
في فوائد الصبر فاسرع الى
الانتحاف بفرق أخرى

وتطوف الآنسة كليز في أنحاء
قاهرة شارعاً شارعاً في البحث عن
صالة أيوه الجراج ده
كويس . لا . ده احسن . ثم
تتقى بها الطواف الى الجلوس في
عبوة طلباً للراحة من عناء المشي
على الاقدام فتجلس والى جانبها
لاستاذ امين صدقي . . . حيث علق

سكرها في عالم من الجنيفات والأموال الطائلة
لنئ سئدرها عليها الصالة . . .



صبي ق

السيدة زينب صدق

بطل ا

في الكيت كات شاب اجني لا ادري من
أى بلاد من التي تقذف اهلها الى مصر . . . هبط
وظيفته أن يعلن للجمهور عن الرافصات والمغنيات
عند ظهورهم على المسرح . ويلقى في فترات

والآنسة كليز قد أعدت كل شيء لانشاء
الصالة ولكن الاستعداد لم يخرج من دائرة
تفكير والخيال . وان شاء الله ستكون اكبر

وأطلق نجيب الريحاني افراد فرقته بعد ختام الموسم وانطلق يبحث عن اجرة السفر له والفرقة الى العراق او الشام او لا ادرى الى اى قطر من الاقطار الشقيقات .

وعادت موائد قهوة الفن تنص بالأفراد المسرحيين وعادت عيون متشو وبثرو بطلى القهوة ، الى البهجة بشدة وانتباه حتى لا يفلت كاس زبيب او قطعة ساندويتش من حساباتهما الدقيقة كما تسمح ثقة البطلين بسادتنا الممثلين والممثلات الذين ساد عليهم الخمول والكسل بعد متاعب موسم الصيف يتذكرون عسرة الاقساط التي كانت تعمر جيوبهم ويبحثون في ثناياها عن ثمن القهوة أو كاس النبيذ او القروش التي يغشرونها في الكونكان وبطلا القهوة لا يرحمان ولا يؤمنان بالانتظار الى بدء الموسم الجديد

ولا يبدو النشاط في أية مائدة الا حيث يجلس الاستاذ عبد الرحمن رشدي المثل للمرة العشرين فتلع عيناه يريق الشباب بعد ان حسبنا الاستاذ ودعه من زمن بعيد ويحدثك عن الآمال الواسعة واكتساح الموسم وان هذه هي المرة الاخيرة التي يعود فيها الى التمثيل وانه لن يتركه بعد ذلك ولن يعمل اى عمل سواه ولا يحام بالفيوم واه سيوقف كل حياته للمسرح مستعينا بعناصر جديدة من الشباب الناهض ! . . .

ويتكلم المدير المالى الجديد حسن جلي في مظهر الممولين حيث تبسم الى جانبه السيدة سرينا ابراهيم برعمادونة الفرقة المنتظرة وقد امتدت سطوة حسرت جابي سبحان نه حتى أصبح يرسل الرسل لحطف الممثلين والممثلات من الفرق الاخرى فيهمسون في اذن بشاره واكيم بكل وسائل الاغراء واه يعنى كوترائو أى المقعد الذي تم تسميته ومعرفة عكاشة — وكوربا موى ولا بأس أن يتمزق هذا المقعد ثم تسمع بمفاوضات اخرى مع عبد العزيز احمد وهو يضع يده في جيبه يتحسس مكان المقعد مع عكاشه ولا يقف نفوذ المدير المالى الى هذا الحد فيصل الى طنطا مقر الاستاذ عمرو صني الذى آخذته هربا من دوشة التمثيل والاحواق فاذا الرسل

تلاحقه الى هناك . ويفتح في أمر الصلح بينه وبين حسن جلي بعد أن وصل الأمر بينهما الى القضاء ويحضر الاستاذ الى مصر وتبدأ المحادثات والاتفاق على عفا الله عما سلف والعمل مع الفرقة الجديدة !

والظاهر أنه سيكون للآنسة نجمة ابراهيم حظ كبير في الفرقة فاننا نراها تلعب الكونكان مع شقيقها وهي تتحدث عن الممدات الهائلة التي يصرف في سبيلها يندخ الثرى الشهير حسن حلى

زواج آخر

وانتقلت عدوى الزواج والتوفيق بين الرؤوس في الحلال من صالات الغناء والرقص الى مسارح التمثيل .

أما الزواج الجديد الذى بدأت دوائر قهوة



ميصيقى

الآنسة صيكي

الفن وبار الكوزجراف . وقهوة اتينا — وهي دوائر تدعى لنفسها العلم التام باخبار الملاهي والمسارح — فهو زواج المثلة المحبوبة أمينة رزق .

ولقد قضت أمينة تلك المدة الطويلة في الوسط المسرحى وهي تحمل على رأسها هالة العنزاء ولم يتحدث ذلك الوسط عن زواجها الا في بدء عهد اتصالها به . اذ ذكر اسم ضابط شاب تيم بحب المثلة الناشئة اذ ذلك وقامت في وجهه انعام اعتبارات عائلية ثم تسلى العاشق عن غرامه بالسفر الى امريكا في بعثة حكومية لدراسة الطيران .

ويظهر أن أمينة قد قسم لها أن يكون عشاقها من أعضاء بمئات الحكومة فالزوج الذى

يتحدون عنه يشمل الآن وطعة رياضية في وزارة المعارف وقد سلما بعد عودته من البعثة وله أخ ظل مدة طويلة يترحم القمص لا عجزية لمرح رمسيس .

صح النوم . . .

ولك أن تكررها كما تشاء وبالصوت الحيائى بعد الاستعانة بتجميرة الاستاذ ايض .

ولكن لا فائدة فاهو سم التمثيل ما برح يتمتع بنوم القطر الشاب الذي يسهر ليله في شهر امشير وراء معشوقته ذات الذيل المرفوع !!! فها نحن في شهر نوفمبر وما برحت المسارح مقفلة الابواب والممثلون يزرعون شارع عماد الدين باحدثهم المجهولة اللون بين قهوة الفن وقهوة بيرون و

ولتجيا لعبة الكانكان فقمها غداء للجيب وللقلب التعبان . وليجيا الصاندويتش الوطنى والقول المدمس !!!

ثم أين هم السادة مديرو الاجواق وح المدائيات ؟ ! يلعبون الورق ايضا . ويلعبون كذلك بالعقول ؟ ؟

لا يمر يوم

الا ويتحقق فيه عدد كبير من شاربى البيرة أن البيرة الجيدة هي قبل كل شئ البيرة الطازجة ولا يمر يوم الا ويزداد فيه عدد شاربى البيرة الاهرام والابراهيمية البيرة المصرية الطازجة

الاعلانات والاشتراكات

تعلن ادارة مجلة الجامعة أنها عينت حورج فندى نجار مديراً لقسم الاعلانات والاشتراكات فيها . وترجو من حضرات المعلنين والمشاركين اعتماده في ذلك .

والسيدة (فاطمة رشدي) بنفيل يس (يس)
و (اسبانيا) بدعوي أنها تشاهد آثار الاندلس
وتدرسها لتستعد لاجراج رواية (اميرة الاندلس)
التي اشترتها من المرحوم أمير الشعراء .
وترك الآثار ودراسنها ونكتفي بكلمة تشاهد
تقول — انصافا للحقيقة — ان السيدة فاطمة
دعت الى هناك لتشاهد ... أبوه لتشاهد بعين
الحالمين مناظر جميلة تحت ارشاد شاب مصري
ملحق بالسفارة المصرية بمدينة مدريد ؟؟؟

وليحيا الفن وليحيا من يرفع رأس مصر
عاليا في بلاد الغرب !!!

اما (الاستاذ ايض) — ونذكر اسمه ضمن
مديرى الفرق باعتبار ما كان ومن قبيل الترحم
على الجثث التي تتحرك بلا روح — فانه يعلم
التجميل في تونس ويتقاضى مرتب وزارة المعارف
المصرية وهو ينام مفتوح العينين ...

ورزق الهبل على الناس الطيبين !!!

ويبقى (الاستاذ الريحاني) جالسا على صناديق
ملاص فرقة يعنى افراد الفرقة بأكل اللحم
والدسم وشرب الشاي المغربي .. وذلك في انتظار
المال اللازم لتفسيره مع لحيته وعمامة (كش كش
بك) الى تونس والجزائر ...

ولكن المال لم يصل ولا تظن انه يصل لأن
السيدة (بديعة مصابني) زوجته سابقا وحاضرا
تمتع الآن بباريس ، والبعيد عن العين بعيد عن
لقلب والجيب !!!

وبعد كل هذا لنا العزاء ... لان مديرى
الفرق يمثلون ، ويمثلون أدوارا تستحق الإعجاب !

فلام

تستعد (السيدة آسيا) لاجراج رواية سينمائية
جديدة . لم يسجل لها اسم في سجل المواليد

ولا يهمننا ان تحدث عن مبلغ استعداد
السيدة صاحبة الشعر الذي على كل لون ...

والسيدة آسيا جريئة ... وجريئة جدا ، ولديها
من تريد ان تستثمره بأى وسيلة ، وهى أيضا

مشغوفة بوجهها وبأن تراه مطبوعا في كل جريدة
... إعلان !!!

أما المخرج ومعدات الاجراج والكفاءة
الشخصية فلا لزوم للحديث عنها لاتنا في مصر

وسا في أوروبا أو في أمريكا ...

المهم أن السيدة المذكورة أعلنت عن حاجتها
لشبان يشتغلون معها في الفيلم فتقدم اليها ضمن
من تقدم شاب يطلب اكل العيش من وراء
اشتغاله بالفن الجديد .

وبعد أن حدث الشاب الطالب التجميل
والعيش السيدة الديرة والنجمة عن كفاءته

واستعداده ختمت السيدة حديثها بآسامة حارة
ثم قالت : — تشر فنيا أستاذ

وكان جواب الشاب الأستاذ بعد بلع الريق !
— طيب والماهية أدى ايه ؟؟

وكان مسك الختام من جانب السيدة !

بشر فنيا أكثر لو تشتم من بير فوس

كثير من الناس ...



الزمن الذى عدو للبيرة

تنضج الفواكه على أشجار وليس في الصناديق أو على
رفوف المفكرانية . كذلك البيرة فهي لا تسوى في
الزجاجات أو في البرميل بل في الفابريكة . وسنخرجه
منها فكلما باردت الى شربها كلما وجدتها لذيذة ومنفذة

وفي القاهرة والاسكندرية تحصل البارات
ومحلات البيرة والمحازن والبقالات الكبرى على طلباتها
من بيرة الأهرام والأبراهيمية أو دباول . كما انهما
توزع في الأرياف بأقصى سرعة شح بها المراكبات

استحب بيرة البلد المصرية : بيرة الأهرام والأبراهيمية
— فهي رائحة طازية

بيرة الأهرام والأبراهيمية البيرة المصرية الطازجة



جريتا جاربو تخفى زواجها عن العالم عشر سنوات . ! .



من اخبار السويد الاخيرة ان جريتا جاربو قد اشترت قصر ملك الكبريت المتحجر ايفار كروجر .

وقيل أن النى حمل جريتا جاربو في شراء هذا القصر هو أنها قضت فيه مع صاحبه ١٠٠٠ من أيام صباها ، ولما تحمل هذه الايام أجل الذكريات وأسمدها .

وهنا أطلق الصحفيون لحياهم العنان فانشأوا المقالات الطويلة عن علاقة جريتا جاربو بالمليونير كروجر . وقال بعضهم انه تاجر بسبب الممثلة السويدية العالمة ، لأنها عرضت عنه في الأيام الأخيرة بعد أن كانت تفضى أجازتها في كل عام معه . . . ولكن التحقيقات أثبتت ان كروجر لم يكن له حتى فصيحة افلاسه وحببه واحببته على الناس واليوم يحمل الينا البريد الأوروبي اعجب الاحباء عن جريتا جاربو ، وتؤكد الصحف في هذه المرة صحة أخبارها ، لأنها مستقاة من المصادر الحكومية في السويد .

يعرف المتابعون لاخبار السينما أن المخرج السويدي موريس ستيلر مات في هوليوود في العام الماضي ، وموريس ستيلر هنا هو المخرج الذي اكتشف الممثلة جريتا جاربو ، وأخذها معه الى هوليوود حيث اخرج لها كثير من الروايات ، وخلق منها ممثلة لا تثنى في فنها وشهرتها ، وقد حزن عليه جريتا جاربو حزن الأم الشكلى على فقد ابنها الوحيد ولما أودعوا جثة موريس ستيلر القبر بكى جريتا جاربو بكاء مرا ، تقطعت له نياط قلوب الحاضرين ، ثم وقعت الى القبر منسياً عليها وحملوها الى المستشفى ، فلم تخرج منها الا بعد ثلاثة أسابيع . ومنذ ذلك الحين تغيرت اخلاق جريتا جاربو مبراً تماماً ، فصنعت عن الزهرة في حدائق الصواحي كمداً سابقاً . كما امتدت عن مقاعد أصدقائها القليبين ، ولم يشاهدها احد الا وهي

متشحة بالسواد ، وعلامات الحزن الشديد بادية على وجهها . والخمس لها بعضهم المذر قاتلا لها كانت تحب موريس ستيلر حب الوالد الحنون ، لانه هو الذى أنشأها من العدم وأجسها على قمة صخرة الجهد والشهرة . ! .

وما أن حل موعد اجازة جريتا جاربو من العمل حتى سافرت الى السويد حفية وعقدت الصحف حينذاك بما تعرف وملا تعرف . ويشاء ربك أن يزج الستار عن سر صمت الممثلة السويدية وحرها العميق . فعند ما قامت الحكومة في السويد بمحصر تركة موريس ستيلر والبحث عن اقاربه المستحقين في الميراث (وكان معروفاً أن الفقيد مات غزياً) انضج من الاورد الرسمية أن هذا المخرج كان متزوجاً من جريتا جاربو منذ عشر سنوات ، وأن عقد الزواج كتب في القسطنطينية ، والله مات وجريتا جاربو ما زالت زوجته . ! . ويتسلسل الناس عن سراخفاء هذا الزواج ، ويتبرع البعض بالاجابة فيقول ان موريس ستيلر كان يعلم بثاقب فكره وخبرته أن جريتا جاربو لن تنال الشهرة التي يرجوها لها اذا علم الناس أنها متزوجة ولتلك اتفاقاً على اخفاء خبر زواجها عن العالم . ! .

ويشيعون الآن أن جريتا جاربو ستعبر التمثيل ولن تمود الى هوليوود ، وإنما ستدخل الدبر حيث تفضى بقية حياتها في عزلة عن العالم ، تهي وتدعو لزوجها الراحل العزيز .

جريتا في رواية (كاتريني)

لا ناسيونال دي باري شركة مساهمة للتأمين على الحياة تحت مراقبة الحكومة الفرنسية

تأسست في باريس سنة ١٨٣٠

انشتت بمصر سنة ١٨٨٨

رأس مالها والاحتياطي ١٠ مليون جنيه مصرى

أحدث أنواع التأمين على الحياة مع أفضل الشروط

الادارة العامة للقطر المصري بشارع سليمان باشا رقم ١٤

الادارة لمصر وللوجه القبلى بملك الشركة بشارع سليمان باشا رقم ٢٥

الادارة للاسكندرية وللوجه المحرى بشارع النبي دانيال رقم ٢٦

الالعاب الرياضية

المختلط والترسانة

تقابل نادى المختلط والترسانة فى الاسبوع الماضى وكانت النتيجة أن تغلبت الترسانة بإصابتين بعد مباراة دامت كلها فى صالح الترسانة وقد لعبت بكل قوتها من بدء المباراة الى نهايتها وان نتائجها من أول الفصل الرياضى حتى هذه المباراة كانت سيئة جداً وروح فريقها ضعيف . ولعلها تستمر على هذه النتيجة

رمت والأهلى

تردد رفعت كثيراً قبل مباراة الاهلى والسكة الحديد على ادارى معروف بالاھلى وعرض عليه أن يعمل على نقله من مصلحة الى جهة اخرى أحسن كما انه طلب مبلغاً من المال وقد وعد نظير ذلك أن ينسحب من ناديه ويعمل على الخروج والعودة للاهلى ولما لم ير نتيجة ولا أملاً ذهب الى الاستاذ الحضري وأفهمه العكس وان الاهلى يسعى وراءه بكل الطرق لترك ناديه وعند ذلك غضب الاستاذ الحضري وله الحق فى ذلك لو كان هذا حقيقة إلا أن اللاعب هو الذى تردد وهو الذى طلب . وروح هذا الادارى بعيدة جداً على ان يشجع عمل هذا يتناقى مع الروح الرياضية

استقالة رزق

امام تصميم اللاعب رزق وعدم رضائه بسحب استقالته اضطر الاستاذ شكرى

رئيس النادى قبولها وقد انضم رزق الى الاهلى وعين تمتنى له حياة رياضية سعيدة

الحامى

شخصية معروفة فى الرياضة من مدة بعيدة وقد استمر عضواً بنادى الاتحاد الاسكندري الى ان انتخب سكرتير لكرة القدم بالنادى وقد شغل هذا المركز الا ان سياسته فشلت اخيراً وانتهى الامر بفضله من النادى نهائياً وانتخاب عوفى افندى بدلاً عنه وقد كانت رئيساً لنادى محرم بك

بالسكندرية

عبد القادر

لاعب الاسكندرية القديم المعروف وهو خير من شغل متوسط دفاعها يوماً من الايام ورياضى كفء يعمل هادئاً وقد انتخب عن ناديه عضواً فى لجنة منطقة الاسكندرية لكرة القدم ولايسعنا الا تهنئته بهذا المركز



عبد الحليم محمود وأولاده شعاعه - نوره - احمد - نعيم

نادى التجديف

١ - سيفتتح النادى بحفلة رسمية برأسها صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم رئيس النادى فى يوم الخميس ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ فى الساعة ٣ ونصف بعد الظهر

٢ - تقبل الاشتراكات من يوم ٢٧ أكتوبر حيث يبدأ النادى فى العمل ويبدأ المشتركون فى المرات

٣ - على المشترك ان يطلع على قانون النادى قبل اشتراكه للعمل فيه

٤ - قيمة الاشتراك السنوى ثلاثة جنيهات خلاف رسم الدخول البالغ جنيه للاعيان والموظفين وخمسين قرشا للطلبة

٥ - يدفع الاشتراك مرة واحدة أو على ثلاثة أقساط متساوية قسط كل أربعة شهور

٦ - تشجيعاً للطلبة تقرر اعفاؤهم من رسم الدخول هذا العام وعمل التسهيلات الممكنة لهم

٧ - يوجد بالنادى عيادة للعلاج بالترية البدنية والتدليك ولتكوين الاجسام ومجملتها

٨ - يقع النادى على الشاطئ الغربى للنيل جهة المعجزة فى طريق الجزيرة

وكيل النادى

السيد داود راتب

بنكى اسكندري

وولده وشركاه

مبيع اوراق مالية

بالنقد والتسيط

يقوم بجميع أعمال البنوك

شارع السكة الجديدة عمرة ٤٤٩

عمارة عامر

أقرأو كتاب

المسرح الجديد

بقلم محمود كامل الحامى

مجموعة محتوية على ملخصات اشهر

القصص المسرحية التى ظهرت فى الآداب

الاوروبية الحديثة

تطلب من المكتبة التجارية

بشارع محمد على

من مكتبة الشريعة

اعلانات البيوع القضائية

في يوم الثلاثاء ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحاً بناحية الرمالى ويوم الاربعاء بعده بسوق قويسنا اذا لزم الحال

بناء على طلب مسيحه افندى انطىوس ضد ابراهيم على صالح سبياع ثلاثة ارادب قح جيسن ملك المدين المحجوز عليها نقاذا لحكم محكمة قويسنا ن ٤٢٤٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٧٨ قرش بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحاً بناحية شنوان مركز شبين الكوم ويوم الخميس ١٠ منه بسوق شبين الكوم اذا لزم الحال سبياع اثنين وسبعون رطل نحاس ملك مرسى حسن زرزور من الناحية نقاذا للحكم ن ٥٨٧٠ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢١٠ قرش بخلاف ما يستجد والبيع كطلب حسين افندى احمد الشافى التاجر فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحاً بيندر شبين الكوم سبياع ما كينة لحام كاوتش بخزان كاملة سلب وبنك خشب ابيض بدرجين وعله ومنجله بومه ٤ ملك الاسطى عبده ابراهيم شحاته من الناحية نقاذا للحكم ن ٥٤٠٨٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٦٤ قرش بخلاف ما يستجد والبيع كطلب محمد مصطفى ابراهيم حتوت من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحاً والايام التالية اذا لزم الحال لذلك بناحية السيد مركز الزقازيق شرقية سبياع نحاس وزراعة اذرة ملك عبد السلام حسين رسم من الناحية بناء على طلب خضرة سيد احمد من الناحية وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر تنفيذاً للحكم ن ٣٥١٤ سنة ١٩٣٢ فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ افرنكي صباحاً مع الاستمرار للايام التالية اذا دعت الحال بناحية الصلحا

سبياع اردب ونصف اذره ملك محمد قاسم احمد فراج من الناحية تنفيذاً للحكم ن ١٨٣٦ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٠٦ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر وهذا البيع كطلب الشيخ محمد عبد الباقي الكردي من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بناحية زرقان مركز تلاوفي يوم السبت ١٢ منه بسوق تلا من الساعة ٨ صباحاً سبياع عدة تابوت واردين اذره ملك عبد المنعم على الفليض من الناحية نقاذا للحكم ن ٧٤٣ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٣٤٠ قرش صاغ بخلاف ما يستجد والبيع كطلب الشيخ سيد احمد محمد سالمان بكفرزرقان فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم السبت ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ صباحاً بناحية كفر جاويش مركز فاقوس شرقية والايام التالية سبياع منقولات منزليه ونحاس وزراعة اذره وخلافه ملك الشيخ على بدران المزارع بالناحية وفاء لمبلغ ١٣٥٦ قرش ونصف بخلاف ما يستجد نقاذا للحكم ن ١٨٤٦ سنة ١٩٣١ والبيع كطلب محمد افندى ابراهيم الدقاق بالزقازيق فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحاً بناحية المساعيد سبياع الاشياء الموضحة بمحضر المحجز المؤرخ ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ ملك محمد اسماعيل احمد من نجع أبو هلالى تباع المساعيد نقاذا لقاعة الرسوم الصادرة في القضية المدنية ن ٤٥٣١ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢ ج ٨٤٠ م بخلاف ما يستجد اجرة النشر واعادة الاجراءات وما يستجد للسداد والبيع كطلب قلم كتاب محكمة جرجا الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاث والاربع ١٥ و ١٦ نوفمبر

سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحاً بناحية سنديس مركز قلوب سبياع ١٢ قراط اثني عشر قراطاً مزروعة اذره شامي مبيته بالمحضر ملك محمد احمد هيكل من الناحية نقاذا للحكم ن ١٤٩٨ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب محمد اسماعيل طيه من الناحية وفاء لمبلغ ١٨٦ قرش بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة أنبوب الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشره اولى

في القضية المدنية مرة ١٩٨٨ انوب ١٩٣٢ انه في يوم الاربعاء ٢٣ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعة ٨ صباحاً بسراي المحكمة بانوب سبياع العقار الآتي بيانه ملك عليه محمد حجازي ومهران رشوان شافع من ناحية انوب مركزها وفاء لمبلغ ١٢٠٦ قرش صاغ بخلاف ما يستجد من المصاريف والفوائد بواقع ٩٪ سنوياً من تاريخ ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣١ للسداد

وبيان العقار كالاتي وكائن بناحية انوب

٨٠ ذراع بحوض داير الناحية ن ٥٩ قطعة ن ١١ شائعة في منزل مبنى دورين بالطوب الاحمر شيوا في منزل مساحته ١٥٧ ذراع البحري حسن محمد شافع بطول ١٥ ذراع ونصف والشرق محمد حسين بطول ١٠ وثمان ذراع والقبلى حارة غير نافذة وفيها الباب يفتح بطول ١٥ ذراع ونصف والغربي باشا داود بطول ١٠ اذرع وثمان وهذا المنزل ضمن سكن ناحية انوب فقط ٨٠ ذراع

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد الموجود عبد الرازق سعد من سوا لم انوب مركز انوب والمتخذ له محلا مختاراً بانوب مكتب حضرة الاستاذ محمد افندى عبد الرحمن عبد الوهاب الهامى بانوب وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٧ اغسطس سنة ١٩٣٢ ومسجل بقلم كتاب محكمة اسبوط الابتدائية الاهلية في ٣٠ اغسطس سنة ١٩٣٢ ن ١٢٨٣ سيفتح مزاد هذا العقار على مبلغ ٨٠٠ قرش صاغ جميع الاوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور

الجامعة

٥
مليارات

٣٢

صفحة



شاري مارتس ————— ا